

# Musiques Pluri'elles

DU 10 AU 19 JANVIER 2025

CONCERTS, SPECTACLES, CONFÉRENCES & MASTERCLASS

SALLE DE  
L'INSTITUT,  
MÉDIATHÈQUE  
D'ORLÉANS, THÉÂTRE  
GÉRARD PHILIPPE,  
MUSÉE DES  
BEAUX-ARTS

# PRÉSENTATION

Le festival Musiques Pluri'Elles, organisé par le Conservatoire d'Orléans et l'Ensemble Ephémères, est un événement qui célèbre la diversité musicale à travers des propositions artistiques centrées sur les femmes artistes et créatrices. Il met en lumière des musiciennes, compositrices et interprètes venant de divers horizons, de toutes époques, tout en explorant un large éventail de genres musicaux.

Le Festival s'articule autour de concerts, spectacles, rencontres, conférences et masterclass. L'événement se déroule dans différents lieux culturels emblématiques d'Orléans : la salle de l'Institut, le Conservatoire, le Musée des Beaux-arts, la Médiathèque d'Orléans, le Théâtre Gérard Philipe...

## INFORMATIONS PRATIQUES

### *Conservatoire d'Orléans*

4, place Sainte-Croix, 45000 Orléans

02 38 79 21 33 | [CRDO-actionculturelle@orleans-metropole.fr](mailto:CRDO-actionculturelle@orleans-metropole.fr)

### *Accès*

- La salle de l'Institut est accessible aux publics à partir de tout âge.
- La salle de l'Institut est accessible aux personnes à mobilité réduite. L'accès des chiens d'accompagnement est autorisé.
- Les boissons et la nourriture ne sont pas autorisées dans la salle.
- À partir d'un quart d'heure après le début de la manifestation, l'entrée de la salle sera refusée à toute personne retardataire.

### *Tarifs*

Gratuité pour les élèves du Conservatoire d'Orléans. Les concerts d'élèves et les causeries sont en entrée libre dans la limite des places disponibles.



### *Billetterie*

Les billets ne sont ni remboursés ni échangés.

*Jeudi 9 janvier*

**19h30 - Salle de l'Institut**

## MADRIGAL FESTIN

Quand une violoncelliste rencontre une chanteuse lyrique autour d'une tarte à l'oignon, que se peuvent-elles se raconter ?

Ce spectacle *dé-concertant* marie l'humour et l'amer, Monteverdi et Abba, le sacré et le salé, Ravel et Nino Rota. Nous voilà donc embarqués pour une conversation intime et polyphonique où chaque air arrangé-dérangé devient l'ingrédient d'un bavardage savoureux.

*Avec Lili Aymonino (chant) et Ariane Issartel (chant, violoncelle)*

*> Réservation et billetterie via le Qr Code sur la page infos pratiques (p.2).*

---

*Vendredi 10 janvier*

**19h30 - Salle de l'Institut**

## RECITAL DE MIREILLE DELUNSCH

La soprano Mireille Delunsch, accompagnée de Sarah Ristorcelli au piano, propose un récital dédié aux compositrices, pour un concert unique à Orléans. Connue pour la finesse de ses interprétations et son infinie palette de couleurs, elle explore avec audace et sensibilité un répertoire qui rend hommage à ces femmes exceptionnelles qui ont marqué de leur génie le paysage musical.

*Avec Mireille Delunsch (chant) et Sarah Ristorcelli (piano)*

*> Réservation et billetterie via le Qr Code sur la page infos pratiques (p.2).*

*Samedi 11 janvier*

**10h30 à 18h - Salle Debussy**

## MASTERCLASS DE MIREILLE DELUNSCH

Mireille Delunsch, soprano lyrique et enseignante au CNSMD de Lyon, propose une masterclass qui met en lumière le rapport entre technique vocale et interprétation. *La masterclass est réservée aux élèves de classes de chant du Conservatoire d'Orléans.*

*Entrée libre dans la limite des places disponibles pour les auditeurs.*

**19h30 - Salle de l'Institut**

## SWAYING SISTERS

Du classique, avec Piazzolla, Boulanger ou Beethoven, à des compositions personnelles, en passant par des airs brésiliens et ladino, Suzanne et Yska Benzakoun effacent les frontières entre les genres. Ce duo complice à la croisée des styles offre un moment vibrant, où la musique raconte des histoires et crée des ponts entre les époques et les cultures.

*Avec Suzanne Benzakoun (piano, chant) et Yska Benzakoun (violoncelle, chant)*

*► Réservation et billetterie via le Qr Code sur la page infos pratiques (p.2).*

---

*Dimanche 12 janvier*

**17h - Temple d'Orléans, 2 Rue du Cloître Saint-Pierre Empont**

## LADIES' CONCERT

Au début des années 1790, Harriett Abrams, célèbre cantatrice et soprano anglaise, organisait des « Ladies' concerts », des concerts de dames, dans des maisons privées de l'aristocratie. Les deux artistes de Ladies Concert s'emparent de l'idée et nous offrent un voyage musical, poétique et romantique qui débute en Angleterre, continue en France et s'achève en Espagne, sur un répertoire de salon, interprétant des chansons, des romances et des nocturnes de compositrices.

*Avec Caroline Colombel (harpe) et Daphne Corregan (chant)*

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

*Mardi 14 janvier*

**19h à 21h - Salle de l'Institut**

## **MASTERCLASS D'ISABELLE ABOULKER**

La compositrice Isabelle Aboulker vient présenter ses œuvres et son métier au groupe de culture musicale du Conservatoire d'Orléans. Artiste de renommée, elle compose principalement pour la voix, notamment, des opéras pour enfants tels que *Le Petit Prince* ainsi que *Douce* et *Barbe Bleue*.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

*Mercredi 15 janvier*

**15h00 à 16h30 - Salle de l'Institut**

## **MASTERCLASS D'ISABELLE ABOULKER**

Avec le chœur des enfants autour de la pièce *Atchafalaya*.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

**19h00 - Salle de l'Institut**

## **FIGURE LIBRE**

### **« AUTOUR D'ISABELLE ABOULKER »**

Une audition d'élèves autour des pièces d'Isabelle Aboulker, en présence de la compositrice.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

*Vendredi 17 janvier*

**19h30 - Théâtre Gérard Philipe**

## LE VERFÜRGBAR AUX ENFERS

Germaine Tillion, déportée à Ravensbrück, résistante et ethnologue française, choisit de ne déclarer aucune compétence : elle sera donc Verfügbar, ce qui signifie disponible, corvéable à merci pour les travaux les plus pénibles. Bien que l'acte d'écriture soit puni de la peine de mort, elle se livre à un véritable tour de force : décrire, dans une opérette, les conditions de vie des déportées à travers un humour grinçant en détournant des chansons de l'époque. Ainsi, malgré la détention, Germaine Tillon et ses camarades continuent de résister, notamment grâce au rire.

*Avec l'Ensemble Ephémères, Mise en scène : Arthur Fouache*



*- Réservation et billetterie en flashant ce QR Code.*

---

*Samedi 18 janvier*

**15h - 4<sup>e</sup> étage de la Médiathèque centrale**

## LA LEÇON DE MADEMOISELLE BOULANGER

Elle est la deuxième femme à concourir au prestigieux Prix de Rome. Cheffe d'orchestre influente, elle a voyagé à travers l'Europe, les États-Unis et la Turquie. Nadia Boulanger a dirigé le Conservatoire américain de Fontainebleau pendant 30 ans, formant plus de mille élèves, parmi lesquels Gershwin, Legrand et Piazzolla. Tout au long de sa vie, elle a œuvré avec passion pour faire reconnaître les œuvres de sa sœur Lili. Nadia Boulanger demeure ainsi la figure emblématique de la pédagogie musicale du XXe siècle, alliant talent, innovation et dévouement.

*Conférence de Roxane Touchard, illustrée musicalement par les élèves du Conservatoire d'Orléans.*

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

**17h00 - Salle Debussy**

## **FIGURE LIBRE « AUTOUR DES FEMMES COMPOSITRICES »**

Une audition présentant les femmes compositrices, trop souvent méconnues dans l'histoire de la musique. De Clara Schumann à Lili Boulanger, en passant par Fanny Mendelssohn et Pauline Viardot, les élèves interprètent des œuvres qui révèlent la richesse et la diversité des créations féminines.

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*

---

*Dimanche 19 Janvier*

**15h00 - Musée des Beaux-Arts**

## **DÉAMBULATION AU MUSÉE DES BEAUX-ARTS**

Les classes d'histoire de la musique s'unissent aux classes de danse pour une déambulation poétique au cœur du musée.

*Avec les classes d'histoire de la musique de Clotilde Verwaerde  
et les classes de danse.*

*Entrée libre dans la limite des places disponibles.*



