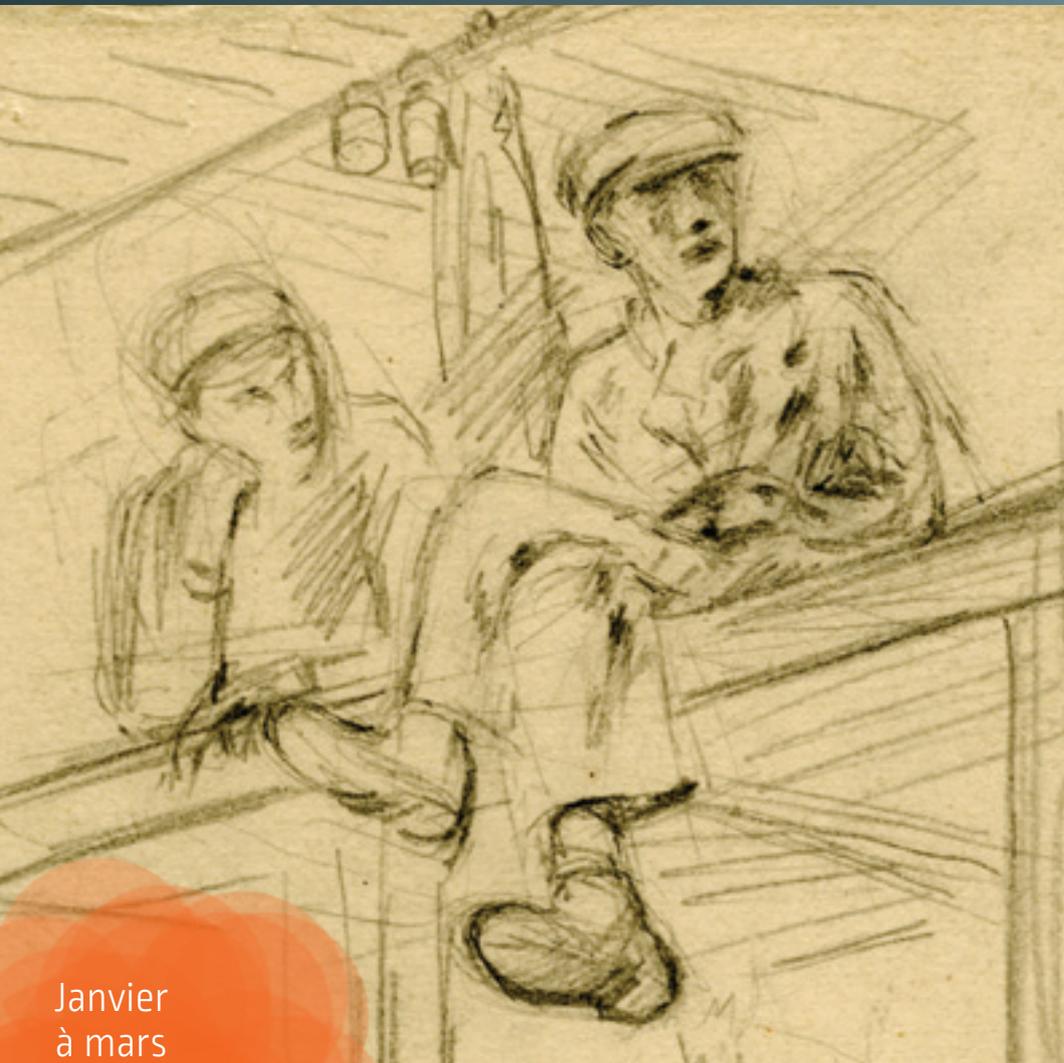


/// Les rendez-vous du Cercil

/// expositions / conférences / rencontres / films / visites

Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

CENTRE D'HISTOIRE ET DE MÉMOIRE SUR LES CAMPS DE BEAUNE-LA-ROLANDE, PITHIVIERS ET JARGEAU



Janvier
à mars
2022




Cercil
musée mémorial
des enfants du Vel d'Hiv

PROLONGATION
JUSQU'EN
FÉVRIER 2022



© TDR Cercil

////
À Orléans, Cercil -
Musée Mémorial des
enfants du Vel d'Hiv

EXPOSITION
TEMPORAIRE

jusqu'au
27 février 2022

Sortir de l'oubli

Le Cercil, transmettre l'histoire et la mémoire des camps du Loiret

En 2021, le Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a consacré une exposition aux 30 ans du Cercil et à l'histoire de sa création.

Cette exposition propose de jeter un regard rétrospectif sur le contexte mémoriel qui a favorisé l'émergence du Cercil il y a 30 ans et de prendre la mesure du combat mené par ses fondateurs pour porter la mémoire des camps. Trente ans après, il s'agit également de souligner les apports historiques de la recherche sur les camps du Loiret, à travers la documentation et les fonds privés collectés depuis trente ans. Mais également de comprendre la création du Musée-Mémorial, qui porte le nom et la mémoire des enfants du Vel d'Hiv.



En couverture :
Fizel Zylberberg, dit Zber,
1941 (recto). Inscription :
« Du camp. Zber 1941 ».
Dessin au crayon graphite
sur papier.

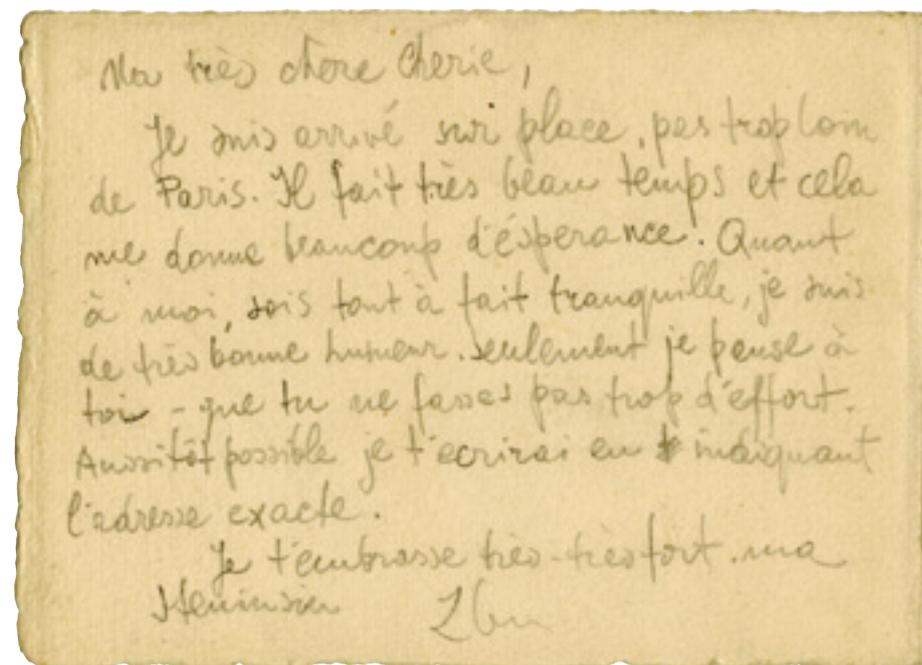
Cercil-Mémorial de la Shoah
Au verso, une lettre de Zber
adressée à sa fiancée Stenia
dès son arrivée au camp
de Beaune-la-Rolande.
Cercil-Mémorial de la Shoah

Histoire d'un carton à dessins sauvé du camp de Beaune-la-Rolande

Fizel Zylberberg, dit Zber, est né à Plotsk (Pologne) en 1909. Après des études de dessin et de gravure à l'Académie des Beaux-Arts de Varsovie, il émigre à Paris en 1936. Zber est déjà un artiste reconnu quand il est arrêté lors de la rafle dite du « Billet vert », le 14 mai 1941. Interné à Beaune-la-Rolande, il donne des cours de dessin et réalise de nombreux portraits dans le camp et dans l'hospice voisin. Zber est transféré au camp de Pithiviers, d'où il est déporté le 17 juillet 1942 par le convoi n°6. Il est assassiné à Auschwitz en octobre.

Ses dessins ont été sauvés. Sortis du camp, ils sont passés de main en main pour être protégés et conservés...

L'itinéraire du carton à dessins de Zber sera raconté au cours de cette nouvelle programmation culturelle du Cercil. (Voir la rencontre du 1^{er} mars, p.10)





Une jeune fille qui va bien

//// Cinéma les Carmes

Lundi 10 janvier à 19h30

PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE

film de Sandrine Kiberlain, 1h38, Curiosa Films, E.D.I Films

Paris, été 1942. Irène est une jeune fille juive qui vit l'élan de ses 19 ans. Sa famille la regarde découvrir le monde, ses amitiés, son nouvel amour, sa passion du théâtre... Irène veut devenir actrice et ses journées s'enchaînent dans l'insouciance de sa jeunesse. Mais Irène ne sait pas que le temps lui est peut-être compté.

En partenariat avec le cinéma les Carmes. Tarifs habituels du cinéma.



© TDR

Le rôle de la conférence de Wannsee dans la politique génocidaire

//// Cercil-Musée Mémorial

Mardi 18 janvier à 18h

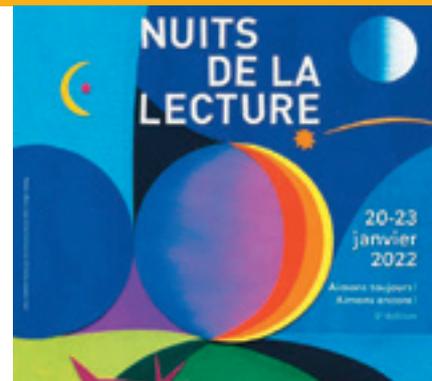
CONFÉRENCE

Le 20 janvier 1942, quinze hauts fonctionnaires du parti nazi et de l'administration allemande se réunissent à Wannsee, dans la banlieue de Berlin, pour discuter de la mise en œuvre de la « solution finale à la question juive ». Cette conférence a longtemps été considérée comme le moment décisif au cours duquel il aurait été décidé de tuer l'ensemble des Juifs d'Europe. Fondée sur de nouveaux documents et sur une lecture plus attentive du compte rendu de la réunion, la position des historiens est désormais plus prudente. Si l'on n'a sans doute rien décidé à Wannsee, il n'en demeure pas moins que cette réunion constitue une étape cruciale dans le processus décisionnel ayant conduit au génocide des Juifs.

Avec **Florent Brayard**, historien, directeur de recherche au CNRS. Il a codirigé *Historiciser le mal. Une édition critique de Mein Kampf*, Fayard, 2021. Il est notamment l'auteur de *Auschwitz, enquête sur un complot nazi*, Seuil, 2012.

Modération : **Agathe Laurent**, professeure agrégée d'histoire au lycée Benjamin Franklin, missionnée par la DAAC d'Orléans-Tours au Cercil

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org ou 02 38 42 03 91



6^e édition de la Nuit de la lecture

Du jeudi 20 au dimanche 23 janvier 2022, le public sera invité à se réunir à l'occasion de milliers d'événements physiques et numériques, autour du thème de l'amour qui épouse l'injonction de Victor Hugo : **"Aimons toujours! Aimons encore!"**.

//// Cercil-Musée Mémorial

Dimanche 23 janvier à 16h

CONTE

Contes et lettres d'amour écrites par les internés des camps du Loiret

à 16h pour le jeune public

Durée : 30mn

Le bébé tombé du train ou quand l'amour d'une mère est plus fort que tout de Jo Hoestlandt, Oskar Editions, 2011.

à 17h pour les adultes

Durée : 45mn

La plus précieuse des marchandises.

Un conte de **Jean-Claude Grumberg**, La librairie du XXI^e siècle, Seuil, 2019

Lettres à Chana d'**Isaac Schœnberg**, Cercil, 1995

Lettres d'un interné au camp de Pithiviers de Kalma Apfelbaum, Belin, éd. Cercil, 2015

Lettres à Khayè. Correspondance clandestine d'un amour en temps de guerre de **Zysman Wenig**, éd. Calmann Levy, 2017

par le **Comité de lecture du Cercil**

Entrée libre. Tarification habituelle, gratuit pour les - de 18 ans.



© TDR

Les berceuses des camps de concentration : apaiser, résister, témoigner

//// Cercil-Musée Mémorial

Mardi 25 janvier à 18h

CONFÉRENCE

Au cœur du système concentrationnaire nazi, un très grand nombre de compositions clandestines ou non officielles a vu le jour ; parmi ce corpus figurent des berceuses, dont la majorité est, aujourd'hui encore, méconnue. Si la présence de berceuses dans les camps renfermant des enfants peut s'expliquer par le besoin d'apaisement et de protection, la composition clandestine de telles chansons dans des camps d'adultes révèle d'autres enjeux, entre résistance spirituelle et témoignage.

Élise Petit, Maîtresse de conférences en Histoire de la Musique des XX^e et XXI^e siècles à l'Université Grenoble Alpes

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org ou 02 38 42 03 91

Autour du 27 janvier

Journée internationale dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste

« Si la Shoah constitue un phénomène unique dans l'histoire de l'humanité, le poison du racisme, de l'antisémitisme, du rejet de l'autre, de la haine ne sont l'apanage d'aucune époque, d'aucune culture ni d'aucun peuple. Ils menacent à des degrés divers et sous des formes variées au quotidien, partout et toujours, dans le siècle passé comme dans celui qui s'ouvre. [...] L'enseignement de la Shoah n'est pas [...] un vaccin contre l'antisémitisme, ni les dérives totalitaires, mais il peut aider à forger la conscience de chacun et chacune d'entre vous. Il doit vous faire réfléchir sur ce que furent les mécanismes et les conséquences et les conséquences de cette histoire dramatique »

Extrait du message de Simone Veil, le 27 janvier 2005

Entrée de Birkenau,
vue depuis l'intérieur
du camp



//// À Orléans - Beaune-la-Rolande et Pithiviers

27 janvier à 12h

Commémorations

Il y a 77 ans, le 27 janvier 1945, les Soviétiques libèrent le camp d'Auschwitz en Pologne. Il n'y reste qu'environ 7 000 survivants, incapables de marcher, abandonnés là par les nazis. Les lieux sont en grande partie évacués depuis le 18 janvier lorsque les SS ont contraint plus de 60 000 détenus à se lancer sur les routes à travers les « marches de la mort ».

Depuis 2005, sur les sites des anciens camps de Pithiviers et de Beaune-la-Rolande, et depuis 2011, au Musée-Mémorial, les jeunes « ambassadeurs de la mémoire » des 13 lieux de mémoire de la Shoah en France lisent à 12h le texte de Simone Veil et la réponse qu'ils ont voulu lui adresser.

Ces cérémonies sont ouvertes à tous.

Renseignements : cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91



© TDR Cercil

//// À Orléans - Beaune-la-Rolande et Pithiviers

Du 25 au 28 janvier

Séminaire franco-allemand « Mémoires croisées – sich erinnern, sich begegnen »

Dans le cadre des relations étroites de coopération qu'entretiennent la Région Centre-Val de Loire et le Land de Saxe-Anhalt, le Cercil organise un séminaire franco-allemand qui se déroule en alternance une année sur deux en France ou en Allemagne. Cette année, Orléans est la ville qui accueille le séminaire. Une cinquantaine d'élèves et enseignants représentant neuf établissements scolaires français et allemands travailleront ensemble sur les enjeux de la transmission de la mémoire de la Shoah et des victimes du nazisme. La rencontre avec des témoins et historiens ainsi que la participation active au déroulement des commémorations sur les lieux de mémoire constitueront les temps forts de cette rencontre.

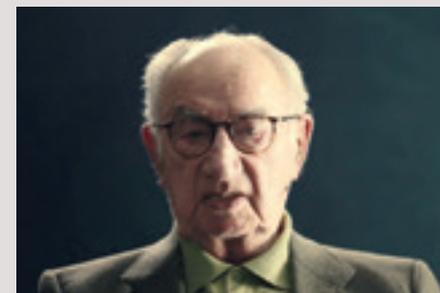


Le 26 janvier à 10h30. Pour les scolaires

Rencontre avec Daniel Urbejtel

Daniel Urbejtel est né en 1931 à Paris, de parents polonais, naturalisés français en 1938. Daniel a 12 ans, son frère Henri a 15 ans et sa sœur Colette 5 ans, quand leurs parents sont arrêtés par la police française en février 1943.

Placés dans un foyer de l'UGIF, Daniel et Henri sont arrêtés le 20 juillet 1944. Ils sont déportés par le dernier convoi parti de Drancy vers Auschwitz, le 31 juillet 1944. Henri et Daniel ont tous les deux survécu à la déportation. Colette a été une enfant cachée.



© mémorial de la Shoah

Visite commentée du Musée-Mémorial

Dimanche 30 janvier à 15h

par Catherine Thion, historienne, chargée des recherches au Cercil de 2005 à 2017

Chaque dernier dimanche du mois, une visite guidée est organisée

Tarifs habituels du musée. Gratuit pour les – de 18 ans



© TDR Cercil



© Maison Zola / Musée Dreyfus

Le Musée Dreyfus dans la Maison Zola

//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 1^{er} février à 18h

CONFÉRENCE

Le 13 janvier 1898 paraissait dans le journal *L'Aurore* la lettre « J'accuse...! » d'Émile Zola, adressée au président de la République, Félix Faure. L'auteur y dénonçait l'erreur judiciaire menant à la condamnation de Dreyfus et le caractère antisémite de cette « abominable affaire ». Depuis le 28 octobre 2021, un Musée Dreyfus a ouvert ses portes dans la Maison Zola à Médan. À travers des documents permettant de comprendre les stratégies des dreyfusards et antidreyfusards, l'exposition a pour objectif de « Dire » et « montrer » l'Affaire et plus largement, de s'interroger sur les questions fondamentales, toujours actuelles, qu'elle pose : les droits des femmes et des hommes, la justice, la lutte contre l'antisémitisme et contre le racisme, la tolérance et l'altérité, la laïcité et la République, la raison d'État, le rôle et le pouvoir de la presse.

Avec **Philippe Oriol**, historien, directeur de la Maison Zola et du Musée Dreyfus, directeur scientifique.

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91



//// Au Cinéma les Carmes à Orléans

Mardi 8 février à 15h30

PROJECTION SUIVIE D'UNE RENCONTRE

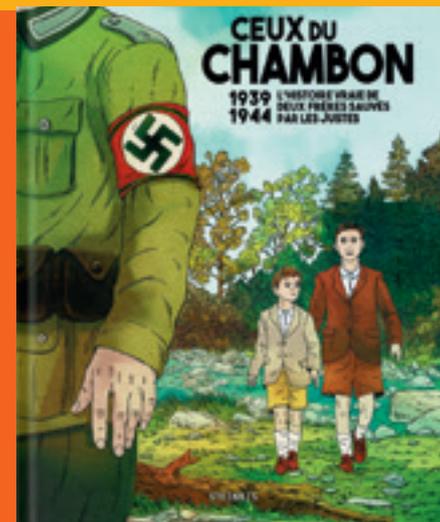
Où est Anne Frank !

Long-métrage d'animation de **Ari Folman**, 2021, 1h39
Kitty, l'amie imaginaire d'Anne Frank à qui était dédié le célèbre journal, a mystérieusement pris vie de nos jours dans la maison où s'étaient réfugiées Anne et sa famille, à Amsterdam, devenue depuis un lieu emblématique recevant des visiteurs du monde entier.

Munie du précieux manuscrit, qui rappelle ce qu'Anne a vécu il y a plus de 75 ans, Kitty se lance à sa recherche en compagnie de son nouvel ami Peter, qui vient en aide aux réfugiés clandestins; elle découvre alors sidérée qu'Anne est à la fois partout et nulle part. Et dans cette Europe différente, désormais aux prises avec de nouveaux enjeux majeurs, Kitty trouvera le moyen de redonner au message d'Anne Frank sens, vie et espoir...

Avec **Florian Torres**, éditeur. Il a travaillé pendant dix ans dans l'animation pédagogique de lieux de mémoire en France et en Allemagne.

Pendant les vacances scolaires du 5 au 21 février 2022



//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 15 février à 15h

ACTIVITÉS POUR PETITS ET GRANDS

Rencontre, atelier et signature autour de la bande-dessinée : *Ceux du Chambon, 1939-1944. L'histoire de deux frères sauvés par les Justes*

de **Matz, Kanellos Cob, Kathrine Avraam**, 2021, Steinkis
Étienne est un petit garçon comme les autres, dont la vie, ainsi que celle de sa famille, est bouleversée par la guerre et l'Occupation. Maurice, le père de famille, retourne travailler à Lille, tandis que sa mère, Denise, montre toute sa force de caractère. C'est elle qui va entendre parler d'un village, le Chambon-sur-Lignon,



Étienne Weil et Matz

© Photo Progrès / Photo DR

qui accueille les enfants en danger d'être déportés par les Allemands. Étienne et son frère Philippe vont y passer une partie de l'Occupation et y découvrir une oasis de courage et d'humanité.

Basée sur les souvenirs et les archives personnelles d'Étienne Weil, qui les a confiés au scénariste Matz, cet album est son histoire, celle d'une famille ordinaire cernée par les dangers, confrontée à des drames mais aussi à la bonté, et déterminée à surmonter les épreuves. Cet album, c'est son histoire, mais aussi un hommage à ceux du Chambon, habitants d'une ville distinguée, fait exceptionnel, comme Juste parmi les Nations par Yad Vashem, Institut International pour la mémoire de la Shoah.

Rencontre avec le témoin **Étienne Weil** qui a inspiré l'histoire de la bande-dessinée, suivie d'un atelier avec la coloriste **Kathrine Avraam** et de la et signature par l'auteur **Matz**

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91



© TDR Les films d'un jour

Souvenir du rivage des morts

//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 22 février à 18h

RENCONTRE

autour du *Souvenir du rivage des morts* de **Michaël Prazan**, éd. Rivages, 2021

M. Mizuno coule une retraite heureuse après une vie sans histoire. Du moins c'est l'image qu'il s'applique à donner. Car son vrai nom est Yasukazu Sanso, ancien activiste de l'Armée rouge japonaise ayant déjà tué, et de sang-froid. La rencontre fortuite, à Bangkok, avec un vieux camarade va déclencher la mécanique implacable du souvenir. Comment, en quête d'idéal, s'est-il laissé embrigader dans les mouvements universitaires des années 1960 ? Comment, suite aux dérives d'une faction se livrant à des purges insensées, a-t-il rejoint les camps d'entraînement palestiniens au Liban, dans l'espoir de prouver qu'il est un vrai communiste ?

Michaël Prazan livre ici, avec l'acuité psychologique qu'on lui connaît, un roman haletant sur la grande époque du terrorisme international des années 1970.

Avec **Michaël Prazan**, écrivain, journaliste et réalisateur de documentaires. Son précédent roman est *La passeuse*, Grasset, 2017.

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91

Visite commentée du Musée-Mémorial

Dimanche 27 février à 15h

par **Chloé Desjardins**, médiatrice pédagogique
Tarifs habituels du musée. Gratuit pour les – de 18 ans



© mahj / Niels Forg

Histoire d'un carton à dessins sauvé du camp de Beaune-la-Rolande

//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 1^{er} mars à 18h

LECTURE SUIVIE D'UNE RENCONTRE

Avec la projection des portraits d'internés dessinés par Zber, conservés au Musée d'art et d'histoire du Judaïsme.

C'est l'histoire d'une œuvre arrachée au fléau de la guerre et de la déportation, l'histoire de cinq personnages aux destins reliés par un carton à dessins. Zber (Fiszal Zylberberg de son vrai nom) rencontre Isaac Furmanski au camp de Beaune-la-Rolande en mai 1941. Zber est artiste, il dessine et donne des cours dans le camp. Isaac est ingénieur, il est l'un des responsables de la Résistance intérieure du camp. Déportés ensemble à Auschwitz, Isaac est le dernier à voir Zber en vie. Mais avant le départ des deux hommes vers le camp de la mort, quarante dessins de Zber, quarante portraits ont été sauvés. Et protégés par trois femmes – Sténia, Dorka et Momo – avant d'arriver jusqu'à nous...

Par **Adrien Dupuis-Hepner**, dramaturge. Il est l'arrière-petit-fils d'Isaac Furmanski.

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91



Simone. Le voyage du siècle

dans le cadre de la Journée internationale des droits des femmes

//// Au cinéma les Carmes

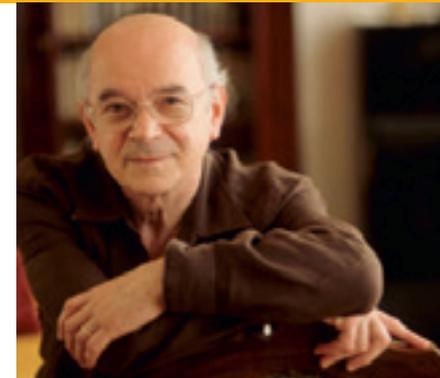
Mardi 8 mars à 19h30

PROJECTION

film d'**Olivier Dahan**, Marvelous Production, 2h19, 2022

Le destin de Simone Veil, son enfance, ses combats politiques, ses tragédies. Le portrait épique et intime d'une femme au parcours hors du commun qui a bousculé son époque en défendant un message humaniste toujours d'une brûlante actualité.

En partenariat avec le **Cinéma les Carmes**. Tarifs habituels du cinéma.



© John Foley/POL

Robert Bober

//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 15 mars à 18h

LECTURE/RENCONTRE

avec Rober Bober autour de son œuvre littéraire. Lecture par **Claire Vidoni** (Théâtre de l'Imprévu) d'extraits choisis.

Rober Bober est un réalisateur, metteur en scène et écrivain français, né en 1931 à Berlin. Enfant caché pendant la guerre, il quitte l'école après le certificat d'études primaires. Successivement tailleur, potier, éducateur, assistant réalisateur de François Truffaut, il est l'auteur de plus de cent films documentaires et de sept livres.

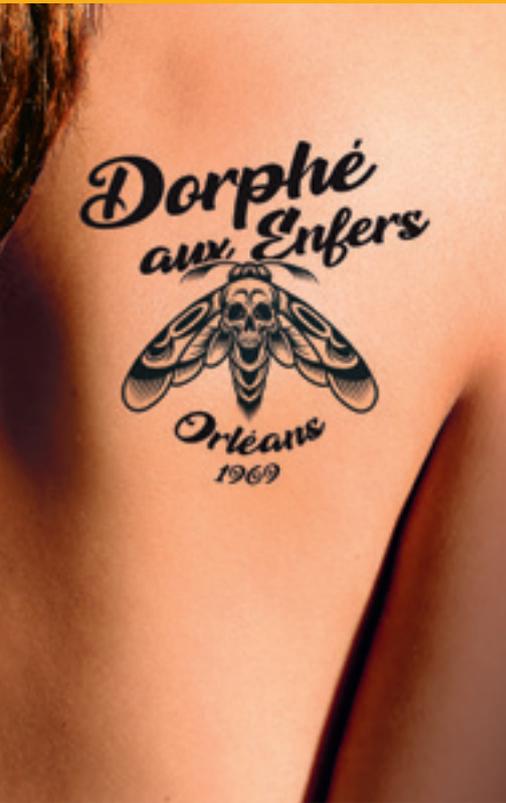
L'ordre du jour de cette rencontre propose de cheminer dans l'œuvre littéraire et la mémoire de Bober, au fil des « souvenirs qui s'enchaînent, se croisent, arrivent bras dessus, bras dessous ».

En partenariat avec la **librairie les Temps Modernes**.

Robert Bober est l'auteur notamment *Quoi de neuf sur la guerre ?* (1993) ; *Berg et Beck* (1999) ; *On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux* (2010), *Par instants, la vie n'est pas sûre* (2020), parus chez P.O.L.

Modération : **Hélène Mouchard-Zay**, agrégée de lettres classiques. Fondatrice puis directrice et présidente du Cercil pendant 25 ans.

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org
ou 02 38 42 03 91

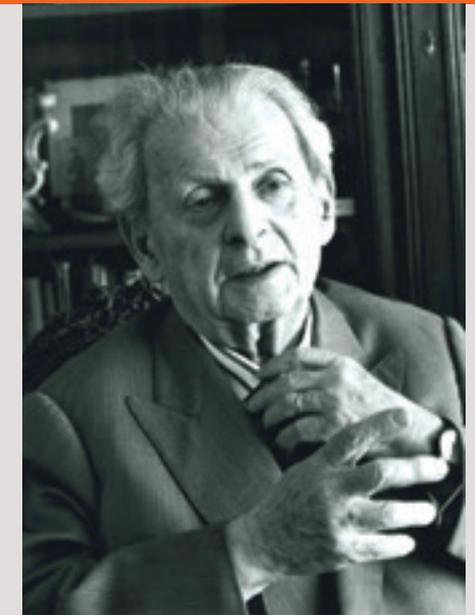


Semaine de la presse
et des médias

Semaine d'éducation
contre le racisme et l'antisémitisme



Eric Cénat
avec
les comédiens
de *Dorphé
aux enfers*.



/// Au CDN

Mardi 22 mars

LECTURE / RENCONTRE AUTOUR DE LA RUMEUR D'ORLÉANS

Dorphé aux enfers. Orléans 69

2 séances scolaires matin et après-midi

Le metteur en scène orléanais, Éric Cénat a invité Luc Tartar, auteur dramatique, à travailler à partir de la Rumeur d'Orléans. Celle-ci s'est propagée à travers la France, mais sa dimension antisémite n'a existé qu'à Orléans et Amiens. Écrire une pièce de fiction mais fidèle aux faits de la Rumeur d'Orléans, c'est bien sûr la mettre en perspective et la relier à toutes ces rumeurs contemporaines et autres thèses complotistes circulant sur les réseaux sociaux. C'est aussi interroger ce qui est au cœur de l'adolescence et qui ne cesse d'interpeller ces deux artistes: la relation entre l'individu et le groupe, le rejet et l'attrance de l'autre, le surgissement du

cauchemar en pleine réalité, la peur d'un monde qui vacille et la prise à bras-le-corps d'une violence à tout faire péter.

Suivie d'une rencontre avec le metteur en scène, **Eric Cénat** et les comédiens du Théâtre de l'Imprévu.

Renseignements et réservations :
cercil@memorialdelashoah.org ou 02 38 42 03 91

/// Au Lycée Jean Zay, à la Maison des lycéens

Mardi 22 mars à 18h

CAFÉ PHILO

L'Hospitalité. Penser les migrations avec Lévinas

Emmanuel Lévinas. On connaît le grand philosophe dont toute la philosophie est centrée sur la thématique de l'accueil de l'autre. Nous souvenons-nous qu'il a vécu dans sa chair le

statut de réfugié, de la Lituanie à La France ? Aujourd'hui, qu'est devenu le statut de réfugié ? Face aux problèmes soulevés par l'immigration – que les migrants nous contraignent à regarder en face – que dire de l'accueil et de l'obligation d'hospitalité ? Qu'est devenu notre rapport à l'hospitalité ? L'éthique de l'hospitalité peut-elle – ou pas – nous permettre de fonder aujourd'hui un droit cosmopolitique prenant en charge l'idée d'une hospitalité universelle ?

En partenariat avec l'association Philomania

Animé par **Laurence Lacroix**, professeure agrégée de Philosophie au Lycée Voltaire d'Orléans et enseignante en BTS au Greta et à l'ERTS d'Olivet. Spécialiste de Lévinas, elle s'intéresse particulièrement aux questions d'éthique et anime une émission de philosophie sur Radio Campus.

Renseignements : a.philomania@organge.fr
ou cercil@memorialdelashoah.org

L'accès à la Maison des Lycéens du lycée Jean Zay s'effectue par la rue de l'église Saint-Vincent

Participation aux frais: 4€ tarif plein; 2€ tarif étudiants, demandeurs d'emploi et personnes en situation de handicap. Gratuit pour les lycéens et apprentis

Visite commentée du Musée-Mémorial

Dimanche 27 mars à 15h

par **Annaïg Lefeuvre**, responsable du Cercil

*Tarifs habituels du musée.
Gratuit pour les – de 18 ans*



Le Livre des 9 000 déportés de France à Mittelbau-Dora. Camp de concentration et d'extermination par le travail

//// Au Cercil-Musée Mémorial

Mardi 29 mars à 18h

CONFÉRENCE

Sous la direction scientifique de **Laurent Thiery**; préface d'Aurélié Filippetti, éd. Le Cherche Midi éditeur, 2020, 2 600 p., 3 000 photos.

Ce livre incarne l'engagement pris en novembre 1998 à La Coupole (Centre d'Histoire du Nord-Pas-de-Calais) auprès des survivants français réunis au sein de l'Amicale Dora-Ellrich : identifier et écrire l'histoire complète de chaque déporté de France passé par le camp de concentration nazi de Mittelbau-Dora et ses Kommandos; camp largement oublié de la mémoire collective.

Véritable tombeau de papier, ce Livre qui rassemble 8 971 vies est le fruit de près de 20 ans de recherches. Il permet d'aborder toutes les mémoires de la Déportation et notamment celles de la Résistance et de la répression dans Loiret grâce aux 121 notices recensées. Mémoire de la Shoah également et de

l'internement dans les camps du Loiret au travers du parcours de ces victimes des persécutions antisémites et envoyées à Auschwitz.

Prix Livre-Hebdo 2021 dans la catégorie trophée de la responsabilité sociale et environnementale
Prix spécial du jury du prix Montluc Résistance et Liberté 2021

avec **Laurent Thiery**, historien à La Coupole, directeur scientifique du Dictionnaire biographique Mittelbau-Dora

Réservation à cercil@memorialdelashoah.org ou 02 38 42 03 91

AGENDA

Entrée libre sur réservation pour toute la programmation sauf mention contraire

Lundi 10 janvier	Orléans	PROJECTION EN AVANT-PREMIÈRE <i>Une jeune fille qui va bien</i> de Sandrine Kiberlain	p. 4
Mardi 18 janvier	Orléans	CONFÉRENCE « Le rôle de la conférence de Wannsee dans la politique génocidaire » par Florent Brayard	p. 4
Dimanche 23 janvier	Orléans	6^E ÉDITION DE LA NUIT DE LA LECTURE LECTURES Contes et lettres d'amour écrites par les internés des camps du Loiret par le Comité de lecture du Cercil	p. 5
Mardi 25 janvier	Orléans	CONFÉRENCE Les berceuses des camps de concentration par Élise Petit	p. 5
Jeudi 27 janvier	Orléans, Beaune-la-Rolande et à Pithiviers	COMMÉMORATION Journée dédiée à la mémoire des victimes de l'Holocauste	p. 6
Dimanche 30 janvier	Orléans	VISITE COMMENTÉE du Musée-Mémorial par Catherine Thion	p. 7
Mardi 1 ^{er} février	Orléans	CONFÉRENCE Le Musée Dreyfus dans la Maison Zola par Philippe Oriol	p. 8
Mardi 8 février	Orléans	PENDANT LES VACANCES SCOLAIRES DU 5 AU 21 FÉVRIER 2022 PROJECTION- RENCONTRE <i>Où est Anne Frank!</i> de Ari Folman en présence Florian Torres	p. 8
Mardi 15 février	Orléans	RENCONTRE, ATELIER ET SIGNATURE <i>Ceux du Chambon, 1939-1944</i> avec Étienne Weil, Kathrine Avraam, Matz	p. 9
Mardi 22 février	Orléans	RENCONTRE autour du <i>Souvenir du rivage des morts</i> avec Michaël Prazan	p. 10
Dimanche 27 février	Orléans	VISITE COMMENTÉE du Musée-Mémorial par Chloé Desjardins	p. 10
Mardi 1 ^{er} mars	Orléans	LECTURE-RENCONTRE Histoire d'un carton à dessins sauvé du camp de Beaune-la-Rolande par Adrien Dupuis-Hepner	p. 10
Mardi 8 mars	Orléans	JOURNÉE INTERNATIONALE DES DROITS DES FEMMES PROJECTION <i>Simone. Le voyage du siècle</i> de Olivier Dahan	p. 11
Mardi 15 mars	Orléans	LECTURE-RENCONTRE autour de l'œuvre littéraire de Robert Bober , Modération : Hélène Mouchard-Zay	p. 11
Mardi 22 mars	Orléans	SEMAINE DE LA PRESSE ET DES MÉDIAS SEMAINE D'ÉDUCATION ET D' ACTIONS CONTRE LE RACISME ET L'ANTISÉMITISME LECTURE- RENCONTRE <i>Dorphé aux Enfers. Orléans 69</i> . Séances scolaires en présence d' Éric Cenat et des comédiens CAFÉ PHILO « L'Hospitalité. Penser les migrations avec Levinas » Animé par Laurence Lacroix	p. 12
Dimanche 27 mars	Orléans	VISITE COMMENTÉE du Musée-Mémorial par Annaïg Lefeuve	p. 13
Mardi 29 mars	Orléans	CONFÉRENCE <i>Le Livre des 9 000 déportés de France à Mittelbau-Dora</i> par Laurent Thiery	p. 14

INFOS PRATIQUES

Le musée est ouvert

du lundi au vendredi :
10h-12h30 et 14h-17h
Mardi nocturne jusqu'à 20h
Dimanche 14h-18h

Fermé le samedi

Le musée-mémorial sera fermé
du 25 décembre au 1^{er} janvier 2022.

Tarifs

Visite du Musée-Mémorial : 4€
Tarif réduit : 2€
Gratuité pour les moins de 18 ans
Visite guidée, projections
et atelier : 4€

Pour les groupes de 10 à 20 pers. :
Visite guidée : 40€

En lien avec les programmes
scolaires, le Service éducatif
du Cercil-Musée Mémorial
des enfants du Vel d'Hiv propose
des visites commentées et
des ateliers pour les élèves
du cycle 3, du collège et du lycée.

Cercil - Musée-Mémorial des enfants du Vel d'Hiv

45 rue du Bourdon-Blanc
45000 Orléans

Réservations et renseignements
au 02 38 42 03 91

cercil@memorialdelashoah.org

www.musee-memorial-cercil.fr

[f @CercilMuseeMemorial](https://www.facebook.com/CercilMuseeMemorial)

[t @CercilMemorial](https://www.instagram.com/CercilMemorial)

Accès: suivre direction centre-ville
Parking : Hôtel de ville ou Cathédrale
Ligne tram A – arrêt place de Gaulle
Ligne tram B – arrêt Cathédrale-Hôtel de Ville



Le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv est soutenu par la Fondation pour la Mémoire de la Shoah, la Ville d'Orléans, la Région Centre - Val de Loire, la Région Ile-de-France, le Ministère de la Culture Centre-Val de Loire, le Ministère de la Défense-DPMA, le Ministère de l'Éducation nationale, le Ministère de la Ville, de la Jeunesse et des Sports, la DILCRAH, le Conseil départemental du Loiret, les Villes de Paris, Beaune-la-Rolande, Pithiviers, Jargeau et par de nombreuses communes du Loiret.



Depuis le 1^{er} janvier 2018, le Cercil-Musée Mémorial des enfants du Vel d'Hiv a intégré le Mémorial de la Shoah (Fondation reconnue d'utilité publique).

17 rue Geoffroy l'Asnier, 75004 Paris - Siret: 784243784 00039.