

DOSSIER DE PRESSE



46^e ÉDITION

FESTIVAL
DE MUSIQUE
DE SULLY
& DU LOIRET

06 - 23
JUN 2019 - JUN 2019

Loiret
votre Département

ÉDITO



Le Festival de musique de Sully et du Loiret s'affirme comme l'événement musical incontournable du printemps. Cette année encore, nous souhaitons faire perdurer ce rayonnement. Avec quinze concerts, le pari de cette 46^e édition, qui se déroulera du 6 au 23 juin 2019, est de laisser les plus grands faire place à une jeune génération prometteuse !

Les festivaliers retrouveront une programmation exigeante mais accessible, avec des artistes de premier plan qui les feront voyager vers de nouveaux mondes.

Le festival met tout en œuvre pour permettre à son public de (re-) découvrir les chefs-d'œuvre de la musique dans l'infinie diversité de leurs interprétations.

Issus ou non de formation classique, dans un orchestre, un quatuor, un trio, en solo ou bien aux côtés de leur professeur, chaque artiste invité affirme qu'il ne s'agit pas d'écouter du violon, du piano ou de la clarinette, mais bien d'assister à un concert de musique, où le mot musique est synonyme de partage et d'harmonie commune.

À la richesse musicale s'ajoute celle du patrimoine : le festival veille à sa valorisation en organisant des concerts dans des lieux remarquables et en proposant des visites-découvertes des villes du Loiret qu'il traverse, offrant une expérience visuelle et sonore d'exception.

Le rôle du festival, c'est aussi la volonté de rencontrer des publics, d'éveiller les curiosités et d'entretenir une passion ; c'est pourquoi nous développons un travail avec les scolaires, afin que la musique les accompagne dans leur quotidien.

Le Conseil départemental du Loiret formule, avec les communes et entreprises partenaires, le souhait que ce rendez-vous musical attendu permette au plus grand nombre de vivre et de partager l'émotion qu'il procure.

Marc Gaudet

Président du Conseil
départemental du Loiret

Laurence Bellais

Vice-présidente du Conseil
départemental du Loiret
Présidente de la commission
du Développement des territoires,
de la Culture et du Patrimoine

SOMMAIRE

> Le festival en quelques notes	page 6
> Toute la programmation 2019	page 7
> Concerts gratuits	page 23
> Découvrir les trésors du patrimoine local	page 28
> La billetterie	page 29
> Venir au Festival	page 30
> Merci à nos partenaires	page 31

LE FESTIVAL EN QUELQUES NOTES

LE CONCEPT

Musique de chambre aux résonnances baroques. Voix cristallines conférant au sacré. Rythmes de jazz nés dans les champs de coton nord-américains. Le Festival de Musique de Sully et du Loiret offre une programmation qui séduit aussi bien les amoureux de la musique classique, que les mélomanes sensibles aux vibrations de la note bleue. Fer de lance de la culture avec un grand C, le Festival met aussi en lumière le patrimoine architectural du Loiret, en installant ses projecteurs au coeur de lieux chargés d'histoire.

LA GENÈSE

Le Festival de Musique de Sully et du Loiret est né sur les berges de la Loire. Tout a démarré en 1973, à Sully-sur-Loire, grâce à une poignée de passionnés bien décidés à poser les premières pierres de ce qui deviendra, au fil des années, l'un des plus grand rendez-vous musicaux français.

LE DÉPARTEMENT DEVIENT CHEF D'ORCHESTRE

En 2007, le Festival prend une nouvelle dimension. Après avoir apporté son soutien à la Ville de Sully-sur-Loire durant plusieurs années, le Département du Loiret prend sa baguette de chef d'orchestre et dirige l'événement, en partenariat avec la municipalité sullyloise. Le Festival international de musique de Sully-sur-Loire devient alors le Festival de Musique de Sully et du Loiret. Ce nouveau nom s'accompagne de concerts organisés dans des lieux d'exception, un peu partout dans le Loiret. Depuis, les maîtres de ce rendez-vous incontournable de la scène française oeuvrent, à la fois, pour la promotion du patrimoine architectural loirétain et de la musique, dans ce qu'elle a de plus remarquable. De quoi attirer de grands artistes, à l'image de Michel Legrand, Avishai Cohen, Renaud Capuçon ou encore Manu Katché. Les chiffres clés : 46^e édition Du 6 au 23 juin Pendant 3 semaines 15 concerts Dans 10 communes du Loiret L'occasion de découvrir 12 lieux emblématiques du patrimoine loirétain

TOUTE LA PROGRAMMATION 2019

Jeudi 06 juin 20 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain

Orchestre de Chambre
Nouvelle Europe

Vendredi 07 juin 20 h 30

PITHIVIERS
*Église Saint-Salomon-
et-Saint-Grégoire*

La Chimera

Samedi 08 juin 20 h 30

LA FERTÉ-SAINT-AUBIN
Église Saint-Michel

Trio Metral

Dimanche 09 juin 11 h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain

Beatrice Berrut

Dimanche 09 juin 16 h 00

YÈVRE-LE-CHÂTEL
Église Saint-Lubin

Quatuor
Anches Hantées

Mercredi 12 juin 20 h 30

LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN
Église Saint-Mesmin

Sarah & Deborah Nemtanu

Jeudi 13 juin 20 h 30

OLIVET
Église Saint-Martin

Jakub Józef Orliński
& l'ensemble Il Pomo d'Oro

Vendredi 14 juin 20 h 30

GIEN
Église Sainte-Jeanne-d'Arc

Le Concert de la Loge
Karina Gauvin &
Julien Chauvin

Samedi 15 juin 14 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain

Rencontre des chorales
amateurs du Loiret

Samedi 15 juin 20 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Cour du Château

Manu Dibango

Dimanche 16 juin 11 h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain

Marie-Ange Nguci

Dimanche 16 juin 16 h 00

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS
*Église Notre-Dame-de-
Bethléem*

Quatuor Debussy

Mercredi 19 juin 20 h 30

SAINT-DENIS-EN-VAL
Église Saint-Denis

Renaud Capuçon
& Michel Dalberto

Jeudi 20 juin 20 h 30

MONTARGIS
Salle des fêtes

André Manoukian
4tet

Samedi 22 juin 20 h 30

SULLY-SUR-LOIRE
Château

Raphaël Pidoux & sa classe
de violoncelle

Dimanche 23 juin 11 h 00

SULLY-SUR-LOIRE
Église Saint-Germain

Guillaume Bellom

JEUDI 6 JUIN
20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE - ÉGLISE SAINT-GERMAINS
(rue du faubourg Saint-Germain)
TARIF A

L'ORCHESTRE
DE CHAMBRE
NOUVELLE
EUROPE
« VOYAGE EN CLARINETTE
DE MOZART À VERDI »

NICOLAS KRAUZE
Direction

CARJEZ GERRETSEN
Clarinettiste

JEAN SIBELIUS
Impromptu pour cordes

WOLFGANG
AMÁDEUS MOZART
Concerto pour clarinette et
orchestre en la majeur K.622

GIOVANNI NINO ROTA
Concert pour cordes

GIUSEPPE VERDI-BASSI
Fantaisie de concert pour
des thèmes de Rigoletto
de Verdi



MIEUX CONNAÎTRE L'ORCHESTRE DE CHAMBRE NOUVELLE EUROPE

Créé en 2004 par Nicolas Krauze et basé en région parisienne, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe rassemble les meilleurs jeunes instrumentistes professionnels venant de différents pays européens. Reconnu pour sa virtuosité, l'intensité et le perfectionnisme de ses interprétations, mais aussi pour son esprit de fraîcheur et de renouveau qu'il insuffle à la musique classique, l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe s'est produit plus de 400 fois sur les plus grandes scènes et festivals en France, Suisse, Belgique, Allemagne, Italie, Amérique Latine et Chine. L'Orchestre a invité plus de 50 solistes instrumentaux et vocaux parmi les plus en vue dans le paysage musical international d'aujourd'hui. Ses qualités instrumentales, son format et son esprit sont particulièrement appréciés, tant des mélomanes et fins connaisseurs des grandes scènes nationales et régionales que du très grand public néophyte et curieux. L'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe permet ainsi une nouvelle approche de la musique classique par le biais de concerts à la fois très qualitatifs, hauts en couleur, faciles d'écoute et accessibles à tous.

QUI EST NICOLAS KRAUZE ?

Nicolas Krauze est diplômé de l'Institut Gnessin et du conservatoire Tchaïkovski de Moscou d'où il est sorti avec cinq premiers prix. Il a suivi l'enseignement et les conseils de chefs tels que Gennady Cherkassov, Edward Ambartsoumian, Zsolt Nagy et Christoph Eschenbach. Il a dirigé depuis 15 ans plus de 500 concerts dans le monde entier, en symphonique comme en lyrique, invité par les plus grands orchestres nationaux et régionaux dans l'ensemble de l'Europe ainsi qu'en Asie et Amérique Latine. Notons pour la saison 2017-18 des invitations à la tête de l'Orchestre philharmonique de Monte-Carlo, l'Opéra de Lviv, l'Orchestre national d'Ukraine, l'Orchestre de Picardie et l'Orchestre de Normandie, l'Orchestre national du Kazakhstan, une tournée de huit concerts en Italie à la tête de l'Orchestre de Chambre de Milan ainsi qu'une tournée de onze concerts à travers toute la Chine à la tête du ONE Symphony Orchestra. Au-delà de sa carrière de chef invité, Nicolas Krauze est depuis dix ans directeur musical et artistique de l'Orchestre de Chambre Nouvelle Europe. Il a pris en septembre 2018 ses fonctions de premier chef invité de la Philharmonie nationale d'Ukraine, premier étranger à ce poste dans l'histoire du pays.

QUI EST CARJEZ GERRETSEN ?

Né en 1984 à Groningen (Pays-bas), Carjez Gerretsen suit les traces de son père musicien et choisit tôt la clarinette comme moyen d'expression artistique. Après avoir intégré la classe de Michel Lethiec, il est admis quatre ans plus tard à l'unanimité au conservatoire national supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Jacques Di Donato puis celle de Nicolas Baldeyrou. Il est sélectionné en 2005 pour intégrer successivement l'Orchestre français desjeunes sous la direction de Jean-Claude Casadesus puis le World Youth Orchestra pour une tournée passant par Rome et New-York. Lauréat en 2009 du Concours international de clarinette « Crusell » ainsi qu'en 2012 au concours international de Freiburg, il joue en soliste accompagné par divers orchestres tels les Virtuosi di Kuhmo, l'orchestre régional de Cannes, le CIC Chamber orchestra, le Freiburger philharmonisches orchester ou l'OLC.

AVANT LE CONCERT : DE 18 H 00 à 19 H 30 : VISITE GUIDÉE

Visite d'une heure à la découverte du quartier pittoresque des mariniers entourant l'Église Saint-Germain.
Rendez-vous devant l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire.
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

VENREDI 7 JUIN
20 H 30

PITHIVIERS - ÉGLISE SAINT-SALOMON
ET SAINT-GRÉGOIRE (impasse de l'église)
TARIF A

LA CHIMERA
GRACIAS
A LA VIDA
DU BAROQUE DES MISSIONS
JÉSUITES AU FOLKLORE
SUD - AMÉRICAIN

EDUARDO EGÜEZ
Direction artistique

BÁRBARA KUSA
Soprano

MARIANA REWERSKI
Mezzo-soprano

LUIS RIGOU
Flûtes andines

LEÓN GIECO
Cinco siglos igual

ANONYME
Ara Vale Hava

ANDRÉS FLORES
Ay del alma mia

PETECO CARABAJAL
Qué hermoso Sueño soñé

ANONYME, XVI^E SIÈCLE
Ay Linda amiga

JOSÉ LUIS AGUIRRE
Vientito de Achala

ARIEL PETROCELLI
El Seclanteño

ATAHUALPA YUPANQUI
La Colorada

DANIEL REGUERA
Quiero ser luz

DANIEL ALOMÍA ROBLES -
JORGE MILCHERG
El Cóndor pasa

ANONYME (SÉLECTION DE 4
HUAYNOS ANDINS)
Viajero por la Tierra

ANONYME
Sélection de "Coplas Andinas"

ARIEL RAMÍREZ
Alfonsina y el mar

ANONYME
El Verso - Indios Moxos

VIOLETA PARRA
Gracias a la vida



MIEUX CONNAÎTRE LA CHIMERA

Puisant dans les musiques anciennes (des pièces pré-colombiennes aux partitions du baroque des missions jésuites en Amérique du sud) ou dans les chansons de notre temps, parcourant le Paraguay, la Bolivie, le Chili ou bien sûr leur Argentine natale, les musiciens de **La Chimera** dirigés du théorbe par Eduardo Egüez entourent amoureusement deux voix argentines (la soprano Bárbara Kusa et la mezzo-soprano Mariana Rewerski) qui chantent ici dans leur arbre généalogique, capables d'affronter les raffinements du XVII^e siècle comme d'illuminer les chansons telles que Gracias a la vida de la Chilienne Violeta Parra ou le célèbre El Cóndor pasa du Péruvien Alomía Robles, ou encore Alfonsina y el mar de l'Argentin Ariel Ramirez.

AVANT LE CONCERT : DE 18 H 00 à 19 H 30 : VISITE GUIDÉE

Visite d'une heure à la découverte des vestiges du Pithiviers médiéval, organisée avec l'office de tourisme du Grand Pithiverais.

Rendez-vous devant l'église Saint-Salomon et Saint-Grégoire.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 8 JUIN
20 H 30

LA FERTÉ-SAINT-AUBIN
ÉGLISE SAINT-MICHEL
(rue Saint-Michel)

TARIF A

TRIO
METRAL
VOYAGE ENTRE
LUMIÈRE ET TÉNÉBRES

VICTOR METRAL
Piano

JOSEPH METRAL
Violon

JUSTINE METRAL
Violoncelle

JOSEPH HAYDN
Trio en mi majeur Hob. XV28

SERGEÏ RACHMANINOV
Trio élégiaque n°1 en sol mineur

FELIX MENDELSSOHN
Trio n°2 en do mineur op.66



MIEUX CONNAÎTRE LE TRIO METRAL

Réunis par un désir commun de partager leur passion pour la musique, les trois membres du **Trio Metral** sont reconnus pour leur engagement et leur recherche constante d'une riche palette sonore. Leurs caractères sensibles et complémentaires en font un ensemble possédant une énergie créatrice et une complicité réelle dépassant le seul domaine musical puisque les musiciens sont unis par des liens familiaux forts. Frères et sœur, ils gardent leur nom de famille pour nommer leur trio, et revendiquent une liberté expressive et une joie de vivre communicatrice à travers un riche savoir musical. Le Trio Metral se perfectionne auprès de grands Maîtres (dont le pianiste Michel Dalberto) grâce à l'European Chamber Music Academy, à ProQuartet et à la Chapelle Musicale Reine Elisabeth où il est en Résidence.

AVANT LE CONCERT :
DE 18 H À 19 H : VISITE GUIDÉE

Visite d'une heure à la découverte du quartier Saint-Michel, organisée avec l'office de tourisme des Poites de Sologne.
Rendez-vous devant l'Église Saint-Michel.
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

DIMANCHE 9 JUIN
11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE - ÉGLISE SAINT-GERMAIN
(rue du faubourg Saint-Germain)

TARIF B

BEATRICE
BERRUT
CONCERT COMMENTÉ

BEATRICE BERRUT
Piano

CLAUDE-HENRY
JOUBERT
Commentaires

FRANZ LISZT
Consolation numéro 3

GUSTAV MAHLER /
BEATRICE BERRUT -
ADAGIETTO DE LA 5^E
SYMPHONIE
Menuetto de la 3^{ème}
Symphonie

FRANZ LISZT
Sonate en si mineur



QUI EST BÉATRICE BERRUT ?

Décrite par la presse internationale comme une « *révélation, une pianiste exceptionnelle* » (Plain Dealer, Cleveland) qui « *séduit par les différentes couches de génie et de beauté de son jeu* » (Irish Times), **Beatrice** se produit à travers l'Europe et l'Amérique dans des salles prestigieuses telles que la Philharmonie de Berlin, le Preston Bradley Hall de Chicago, le Wigmore Hall de Londres, la Tonhalle de Zurich, en récital ou en soliste avec des orchestres tels que l'Orchestre philharmonique de Dortmund, la Philharmonie Südwestfalen, l'Orchestre national des Pays de la Loire, l'Orchestre de la Radio suisse italienne, le North Czech Philharmonic, etc.

Elle se forme à la Hochschule für Musik « Hanns Eisler » de Berlin, où elle suivra durant cinq ans l'enseignement de Galina Iwanzowa et est également titulaire d'un Artist Diploma de la Royal Irish Academy of Music de Dublin, où elle s'est perfectionnée dans la classe de John O'Conor.

AVANT LE CONCERT :

DE 14 H 00 à 18 H 00 : VISITE DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 9 JUIN

16 H 00

YÈVRE-LE-CHÂTEL - ÉGLISE SAINT-LUBIN
(rue Saint-Lubin)

TARIF B EXTERIEUR

LE QUATUOR ANCHES HANTÉES

OPÉRA ... AH !!

NICOLAS CHATELAIN
Clarinette

ÉLISE MARRE
Clarinette

ROMAIN MILLAUD
Clarinette

FRANÇOIS PASCAL
Clarinette

LEONARD BERNSTEIN
Ouverture de Candide

FRANCESCO CILEA
Intermezzo d'Adriana
Lecouvreur

JOHANN STRAUSS
À la chasse (Cagliostro à
Vienne)

GIACOMO PUCCINI
Intermezzo de Manon
Lescaut

JOHANN STRAUSS
Neue Pizzicato Polka
(Princesse Ninetta)

WOLFGANG AMADEUS
MOZART
Quatuor K421

GIACOMO PUCCINI
Crisantemi

ARAM KHATCHATOURIAN
Valse extraite de Mascarade

GUILLAUME CONNESSON
Prélude (extrait de Prélude
et Funk)

JACQUES OFFENBACH
Barcarolle des contes

d'Hoffmann

ARAM KHATCHATOURIAN
Danse du sabre (Gayaneh)

MANUEL DE FALLA
Danse espagnole n°2
extraite de la Vie Brève

LEONARD BERNSTEIN
Wrong Note Rag
(Wonderful Town)



MIEUX CONNAÎTRE LES ANCHES HANTÉES ?

Premier quatuor de clarinettes lauréat du Conservatoire national supérieur de musique et de danse de Paris, les **Anches Hantées** s'illustrent sur scène par un raffinement sonore, une sincérité d'interprétation et un contact chaleureux prompt à faire fondre les derniers préjugés sur la « grande musique ».

En 15 ans, le Quatuor Anches Hantées a constitué un riche répertoire, fait de transcriptions et de créations de compositeurs de notre temps. Une belle discographie reflète l'esprit charmeur et frondeur de ces quatre musiciens très appréciés à l'international comme une des incarnations de la *french touch*.

QUELQUES MOTS SUR OPÉRA...AH!

Que reste-t-il de l'opéra sans ses chanteurs et chanteuses qui le portent à bout de voix ? Tout ! Car c'est aussi le rôle de l'orchestre de porter la musique du compositeur comme un seul Homme. Si le public – quel qu'il ait été à travers les siècles – s'est toujours déplacé à l'opéra (comme au théâtre) pour applaudir ou huer la prestation des interprètes, il a plus rarement porté son attention sur le texte et encore moins sur la musique ! Nous nous proposons de réparer aujourd'hui cette injustice et de réhabiliter toutes ces belles mélodies inouïes...

Pour ce programme Opéra...ah ! donc, point de diva, de colorature ni de baryton-martin mais un quatuor de clarinettes aux multiples voix qui assume et sauve de l'oubli certaines des pages les plus emblématiques du répertoire.

AVANT LE CONCERT : DE 14 H 30 à 15 H 30 : VISITE GUIDÉE

Visite d'une heure à la découverte de la forteresse médiévale et du village de Yèvre-le-Châtel, commune labellisée « 3 fleurs » et classée parmi les « Plus beaux villages de France ».

Rendez-vous devant l'église Saint-Lubin.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 12 JUIN
20 H 30

LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN
ÉGLISE SAINT-MESMIN
TARIF A

SARAH ET
DEBORAH
NEMTANU
DYPTIQUE

GIOVANNI BATTISTA VIOTTI,
Duo n° 1 opus 29

ANTONIO VIVALDI,
Sonate rv 70

JEAN-SÉBASTIEN BACH,
Partira pour violon seul n° 3

JEAN-MARIE LECLAIR,
Sonate n° 2

BÉLA BARTÓK,
Extraits des 44 duos

WOLFGANG AMADEUS MOZART,
Extraits d'opéras La flûte enchantée et
Les noces de Figaro

WOLFGANG AMADEUS MOZART,
Sonate à la tirque kv anh 152/153



QUI SONT SARAH ET DÉBORAH NEMTANU ?

Sarah et Deborah Nemtanu forment un duo évident. Leur parfaite connaissance et compréhension l'une de l'autre, ainsi que leur immense complicité font de leur union un moment unique et magique. Spontanéité, naturel et joie de vivre sont les maîtres mots de leur philosophie musicale. De plus, leurs différences viennent enrichir leurs interprétations, la pureté et la précision de Déborah rejoignant la fougue et l'intensité de Sarah.

Depuis leur plus jeune âge, elles abordent le répertoire à la fois intime et virtuose du « deux violons ». Un répertoire qui ne cesse d'évoluer et de s'enrichir avec les œuvres de compositeurs actuels comme Éric Tanguy, Philippe Hersant, Benoît Menut, Édith Lejet, etc.

L'attrait que ressent Déborah pour le timbre chaleureux de l'alto leur a également ouvert le grand répertoire du duo « violon et alto ».

AVANT LE CONCERT :
DE 18 H À 19 H : VISITE GUIDÉE

Ce circuit dans le Bourg Chapellois vous fera traverser les siècles en moins d'une heure. Rendez-vous devant l'Église Saint-Mesmin.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

JEUDI 13 JUIN
20 H 30

OLIVET - ÉGLISE SAINT-MARTIN
TARIF A

JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI

ET L'ENSEMBLE IL POMO D'ORO

JAKUB JÓZEF
ORLIŃSKI
Contre-ténor

IL POMO D'ORO
Orchestre

FRANCESCO CORTI
Direction et clavecin

ANIMA SACRA
JOHANN DAVID
HEINICHEN
Alma redemptoris Mater

ARCANGELO CORELLI
Concerto grosso B major

ANTONIO VIVALDI
Stabat Mater

JAN DISMAS ZELENKA,
S'un sol lagrime

NICOLA FAGO
Tam non splendet

JAN DISMAS ZELENKA
Sinfonia en la mineur - Allegro

JOHANN ADOLPH HASSE
Mea tormenta properate



© Michael Sharkey



© Jjiang Chen

QUI EST JAKUB JÓZEF ORLIŃSKI ?

Le contre-ténor polonais **Jakub Józef Orliński** s'est forgé la réputation d'un chanteur à la beauté vocale frappante et à la présence scénique audacieuse.

La carrière de Jakub Józef Orliński a progressé rapidement suite aux prix qu'il a remportés dans d'importants concours des deux côtés de l'Océan Atlantique, dont le Metropolitan Opera National Council en 2016 et le Concours international de chant Marcella Sembrich en 2015. Durant l'été 2017, il a été propulsé sur la scène internationale grâce à sa poignante interprétation de *Vedrò con mio diletto* de Vivaldi sur France Musique, qui a très vite obtenu plus de deux millions de vues sur internet.

Parmi les points forts de la saison 2018-19, citons une tournée internationale avec **Il Pomo d'Oro** à l'occasion de la sortie de son premier album, ainsi que des débuts en concert au Carnegie Hall de New York avec des membres du New York Baroque Incorporated. Il donne un récital à la Fundació Vicotria de Los Angeles de Barcelone ainsi que des concerts en Pennsylvanie et en Louisiane.

Il interprète le rôle-titre dans *Rinaldo* à l'Opéra de Frankfurt en début d'année.

À ses heures perdues, Jakub Józef Orliński pratique le break dance, en plus d'autres styles de danse.

Jakub Józef Orliński est un artiste exclusif Erato/Warner Classics.

MIEUX CONNAÎTRE L'ORCHESTRE IL POMO D'ORO

Fondé en 2012, **Il Pomo d'Oro** s'est déjà assuré une place prééminente, se produisant dans les plus grandes salles du monde aux côtés d'artistes de stature internationale. Ses musiciens figurent parmi les meilleurs de la scène musicale, produisant un jeu authentique sur instruments d'époque dont l'intensité est partout célébrée. Dotés d'un profond enthousiasme, ces artistes et leur jeune chef, Maxim Emelyanychev, allient une parfaite connaissance des différents styles à des compétences techniques sans faille. Largement dédié au XVIII^e siècle (Händel, Vivaldi), le répertoire d'Il Pomo d'Oro couvre toutefois plus de deux siècles de musique, du Seicento italien aux grands classiques viennois (Haydn, Mozart).

Bien que salués dans des prestations instrumentales exécutées dans des configurations les plus diverses, Il Pomo d'Oro se focalise essentiellement sur l'opéra et, plus largement, sur les programmes vocaux.

AVANT LE CONCERT : DE 17 H 30 à 18 H 30 : VISITE GUIDÉE

Visite d'Olivet à travers son patrimoine.

Rendez-vous devant l'église Saint-Martin.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

VENDREDI 14 JUIN
20 H 30

GIEN - ÉGLISE SAINTE-JEANNE D'ARC
(place du château)

TARIF A

CONCERT DE LA LOGE

VENT DE FOLIE

JULIEN CHAUVIN
Violon I et direction

KARINA GAUVIN
Soprano

GEORG PHILIPP
TELEMANN
Concerto pour traverso,
violon, cordes et basse
continue TWV 52:e3

ALESSANDRO SCARLATTI
La Griselda

GEORG-FRIEDRICH
HÄNDEL
Almira
Ottone
Rinaldo

GEORG-FRIEDRICH
HÄNDEL,
Agrippina

ANTONIO VIVALDI
La Fida Ninfa

GEORG-FRIEDRICH
HÄNDEL,
Alcina

JEAN-PHILIPPE RAMEAU
Platée



MIEUX CONNAÎTRE LE CONCERT DE LA LOGE

En janvier 2015, le violoniste **Julien Chauvin** fonde un ensemble sur instruments anciens : Le Concert de la Loge Olympique. Resté célèbre pour sa commande des Symphonies parisiennes à Haydn, cette formation à géométrie variable propose des programmes dirigés du violon ou de la baguette et défend un large répertoire, de la musique baroque jusqu'à celle du début du XX^e siècle. Au disque, l'ensemble a entrepris l'intégrale des Symphonies parisiennes en proposant chaque saison un programme construit au format de l'époque avec un artiste invité. Les trois premiers volumes ont été salués par la critique (Choc Classica, ffff Télérama...). Le Comité national olympique sportif français s'étant opposé à l'usage de l'adjectif « olympique », l'ensemble ampute en juin 2016 son nom historique pour devenir **Le Concert de la Loge**.

L'ensemble bénéficie du soutien du ministère de la Culture et de la Communication, de la Ville de Paris, de la Région Île-de-France, de la Caisse des dépôts (mécène principal), de la Fondation Orange, de la Caisse d'épargne Île-de-France, de la Banque de France, du Fonds de dotation Françoise Kahn-Hamm et des mécènes membres du Club Olympe. Il est en résidence au conservatoire Jean-Baptiste Lully de Puteaux et est artiste associé en résidence à la Fondation Singer-Polignac. À partir de la saison 2018-2019, Le Concert de la Loge sera également en résidence pour trois ans à la Cité musicale-Metz.

AVANT LE CONCERT : DE 18 H À 19 H : VISITE GUIDÉE

Découvrez l'Histoire de cette ville de bord de Loire qui vous charmera le temps d'une balade. Traverser le temps aux côtés de Jeanne d'Arc, d'Anne de Beaujeu et admirez son église, son château, ses vieilles maisons et les vestiges d'une époque révolue. Rendez-vous devant l'église Sainte-Jeanne-d'Arc. Jauge limité à 50 personnes. Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 15 JUIN
20 H 30

**SULLY-SUR-LOIRE - COURS DU CHÂTEAU
DE SULLY
TARIF A**

MANU DIBANGO

AFRICAN SOUL SAFARI

MANU DIBANGO
Saxophone

RAYMOND DOUMBE
Basse

GUY NWOANG
Batterie

PATRICK
MARIE-MAGDELAINE
Guitare

JULIEN AGAZAR
Claviers

ISABEL GONZALEZ
Chant

VALÉRIE BELINGA
Chant



QUI EST MANU DIBANGO ?

Qui sait ? S'il n'était pas né sous le signe du sagittaire, peut-être n'aurait-il jamais eu un tempérament de nomade et le goût de l'aventure. Arrivé en Europe dès l'âge de quinze ans, il serait revenu bardé de diplômes.

Touché par la grâce musicale dès ses premières années dans le temple protestant, le petit **Manu** entre Paris et Bruxelles, au gré des maîtres qu'il se découvre (Armstrong, Ellington, Young, Parker...), des errances dans des lieux où le Jazz déchire voluptueusement les nuits, et des rencontres de hasard, va se forger une âme de musicien.

Quand dans l'effervescence de l'Afrique des indépendances, le grand chanteur Kabasele débarque du Zaïre à Bruxelles et lui propose de rejoindre son groupe "L'African Jazz" pour jouer la musique congolaise, Manu relève le défi. Il participe alors à une quarantaine de disques, puis en tournée du côté de Kinshassa. Une étape déterminante. Une idée germe peu à peu au fil de sa vie de musicien reconnu : inventer un patchwork tissé de conversations riches et fougueses entre le Jazz et les musiques africaines.

Électrique par nature, les oreilles en alerte, en état de veille constant, à l'écoute des sons de son époque -dès 1972, avec Soul Makossa, premier tube francophone à faire chavirer les States-, Manu va prendre un malin plaisir à détruire les chapelles musicales, bâtir des ponts entre les continents et jeter des passerelles entre la tradition et les sons du futur.

Premier en France à défricher le terrain sur lequel la vague africaine prit ses aises, il enchaîne tournées et albums avec un enthousiasme jubilatoire et chaleureux, s'engage dans des combats humanitaires. Donne un coup de pouce aux jeunes talents. S'emploie à mettre sur partitions les musiques d'Afrique et trouve même le temps d'écrire son autobiographie.

L'heure du bilan ? Certainement pas. À 85 ans et 6 décennies de carrière, Manu Dibango n'est pas prêt de raccrocher son sax shaker.

AVANT LE CONCERT :

DE 14 H À 18 H : VISITE LIBRE DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 16 JUIN
11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE - ÉGLISE SAINT-GERMAIN
(rue du faubourg Saint-Germain)

TARIF B

MARIE-ANGE
NGUCI
CONCERT COMMENTÉ

MARIE-ANGE NGUCI
Piano

CLAUDE-HENRY JOUBERT
Commentaires

FRANZ LISZT
Aux Cyprès de la Villa d'Este
(Années de Pèlerinage,
3^e année)

MAURICE RAVEL
Une Barque sur l'océan

J.-J. FROBERGER
Suite en *la* mineur
- Plainte faite à Londres pour
passer la mélancolie
la quelle se joue lentement
& à discretion
- Courante
- Sarabande
- Gigue

ROBERT SCHUMANN
Kreisleriana op.16

CAMILLE SAINT-SAËNS
Toccatà op.111



QUI EST MARIE-ANGE NGUCI ?

Pianiste précoce, Marie-Ange Nguci obtient son Master de piano avec la mention Très bien à l'unanimité au CNSM de Paris, à l'âge de 16 ans.

Sans cesse curieuse musicalement et intellectuellement, elle poursuit ses études en doctorat d'interprète de la musique et en Master d'analyse musicale. Titulaire du prix d'Ondes Martenot, du Master de pédagogie et du C.A. de professeur, elle s'initie à la direction d'orchestre à l'universität für Musik de Vienne.

Marie-Ange se produit dans des festivals tels que la Roque d'Anthéron, les Folles journées de Nantes, la Grange de Meslay, Radio France Montpellier, Piano aux Jacobins, le Kissinger Sommer, la Beethovenfest Bonn, le Festival Menuhin de Gstaad, le Ravinia Festival de Chicago.

En Miroir, son premier disque réalisé pour Mirare, récompensé par un prestigieux « Choc Classica de l'année 2018 », fut accueilli avec grand enthousiasme par la presse.

AVANT LE CONCERT :

DE 14 H à 18 H : VISITE LIBRE DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 16 JUIN

16 H 00

FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS
ÉGLISE NOTRE-DAME-DE-BÉTHLÉEM (rue de l'Église)
TARIF B

QUATUOR DEBUSSY

LA MUSIQUE FAIT
SON CINÉMA !



**CHRISTOPHE COLLETTE ET
MARC VIELLEFON**
Violons

VINCENT DEPRECOQ
Alto

CÉDRIC CONCHON
Violoncelle

QUATUOR AU CINÉMA

SAMUEL BARBER
Quatuor à cordes n°1 op.11
2^{ème} mouvement (adagio) *Film*
Platoon (Oliver Stone, 1986)

BRÉSIL

JAQUES MORELENBAUM
Toada
Musique du film éponyme
(Walter Salles, 1998), Ours d'or
à Berlin

**ANTÔNIO CARLOS JOBIM ET
LUIZ BONFÁ**
Manha de Carnaval
Film Orfeu Negro (Marcel Camus,
1959) adapté d'une pièce de
Vinícius de Moraes, Palme d'or au
Festival de Cannes

JAQUES MORELENBAUM
Central do Brasil
Musique du film éponyme
(Walter Salles, 1998), Ours d'or
à Berlin

CHICO BUARQUE
O Que Será (À Flor da Pele)
Film Dona Flor et ses deux maris

(Bruno Barreto, 1976), adapté
du roman de Jorge Amado

CUBA

LEO BROUWER
Un Día de Noviembre
Musique du film éponyme
d'Humberto Solas (1968)

JOSÉ-MARIA VITIER
Fresa y Chocolate
Musique du film éponyme de
Tomás Gutiérrez Alea et Juan
Carlos Tabío (1993)

MIAMI

GIORGIO MORODER
Tony's Theme
Musique du film Scarface
de Brian De Palma (1983)

JAN HAMMER
Miami Vice Theme
Générique de la série *Miami*
Vice (Deux flics à Miami)
produite par Michael Mann
(1984-1989)

**FUD LIVINGSTON ET MATTY
MALNECK**
I'm Thru With Love
Chanson du film Some like it
hot (Certains l'aiment chaud) de
Billy Wilder (1959)

ROLFE KENT
Thème from *Dexter*
Générique de la série *Dexter*
créée par James Manos Jr

(2006-2013)

MEDLEY JOHN BARRY
Mr. Kiss Kiss Bang Bang
et Thunderball
Musiques du film
Thunderball (Opération
Tonnerre) de Terence
Young (1985)

Into Miami, Alpine Drive
et Goldfinger
Musiques du film
Goldfinger de Guy
Hamilton (1964)

ITALIE

NINO ROTA
Concerto per archi
(1958)

Plongez au cœur des classiques du 7^e art à travers un voyage musical aussi bien cinématographique que télévisuel : le **Quatuor Debussy** revisite pour vous la musique de films et de séries mythiques. De quoi voyager et se remémorer nos scènes préférées, de James Bond à Certains l'aiment chaud, de Dexter à Miami Vice... Si beaucoup de ces musiques ont été spécialement écrites pour les films, certains réalisateurs ont également choisi de grandes œuvres du répertoire du quatuor à cordes, l'occasion notamment de réentendre les belles pages de Barber. En faisant le choix de conclure le concert avec un focus tout particulier sur l'œuvre de Giovanni « Nino » Rota, le Quatuor Debussy souhaite rendre hommage à ce mythique compositeur et chef d'orchestre italien, particulièrement réputé pour ses compositions pour le cinéma : un artiste très largement apprécié des vidéastes comme Fellini et qui marqua à son époque d'une empreinte indélébile l'ensemble du cinéma italien.

Premier grand Prix du concours international d'Évian 1993, Victoire de la musique 1996, le Quatuor Debussy jouit d'une reconnaissance professionnelle incontestable. Presque trente ans déjà que le Quatuor partage avec les publics du monde entier ses interprétations musicales sur les scènes les plus prestigieuses : Japon, Chine, États-Unis, Canada, Australie, Russie... Ses tournées régulières lui ont permis de se faire un nom sur tous les continents. Porté par des valeurs de partage, de transmission et de renouvellement des formes, le Quatuor Debussy a pour habitude de surprendre et attise la curiosité. En créant des passerelles avec différents domaines artistiques comme la danse (Maguy Marin, Anne Teresa De Keersmaeker, Wayne Mac Gregor, Mourad Merzouki...), le théâtre (Philippe Delaigue, Richard Brunel, Jean Lacornerie...) ou encore les musiques actuelles (Yael Naim, Gabriel Kahane, Cocoon, Keren Ann...) et le cirque (Cie Circa), le Quatuor Debussy défend plus que tout l'exigeante vision d'une musique «classique» ouverte, vivante et créative.

Le Quatuor Debussy est conventionné par le ministère de la Culture (Drac Auvergne-Rhône-Alpes), la région Auvergne-Rhône-Alpes et la ville de Lyon. Il est soutenu par la métropole de Lyon, la Spedidam, l'Adami, l'association Musique nouvelle en liberté et la Banque Rhône-Alpes.

AVANT LE CONCERT : DE 14 H 30 À 15 H 30 : VISITE GUIDÉE

Découvrez l'unique petite cité de caractère du Loiret, Ferrières-en-Gâtinais, son ancienne abbaye royale et son village.
Visite organisée avec l'office de tourisme de Ferrières-en-Gâtinais.
Rendez-vous devant l'Église Notre Dame de Bethléem.
Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

MERCREDI 19 JUIN
20 H 30

SAINT-DENIS-EN-VAL
ÉGLISE SAINT-DENIS (15, rue Saint-Denis)
TARIF A

RENAUD
CAPUÇON
& MICHEL
DALBERTO

RENAUD CAPUÇON
Violon

MICHEL DALBERTO
Piano

ANTONÍN DVOŘÁK
Quatre Pièces romantiques

JOHANNES BRAHMS
Sonate n° 2 pour violon et piano

RICHARD STRAUSS
Sonate pour violon et piano



Formé au Conservatoire de Paris et auprès d'Issac Stern, **Renaud Capuçon** parfait sa formation musicale comme Konzertmeister du Gustav Mahler Jugendorchester, à l'invitation de Claudio Abbado. Sa discographie est riche et comprend de la musique de chambre en compagnie de Martha Argerich, Nicholas Angelich, Gérard Caussé, Frank Braley et son frère Gautier au violoncelle. Il a également enregistré de nombreuses œuvres concertantes et dernièrement, l'album *Cinéma*, qui reprend de célèbres musiques de films. Il est le fondateur et directeur artistique du Festival de Pâques d'Aix-en-Provence et du Festival les Sommets musicaux de Gstaad, ainsi que professeur de violon à la Haute école de musique de Lausanne. En février 2018 il fonde un nouvel ensemble à cordes « Lausanne Soloists ». Il a été récompensé aux Victoires de la musique classique.

Elève de Vlado Perlemuter, lui-même disciple d'Alfred Cortot, **Michel Dalberto** remporte deux des concours internationaux les plus prestigieux, le Clara Haskil et Le Leeds. Particulièrement apprécié pour ses interprétations de Schubert (dont il est le seul pianiste vivant à avoir enregistré l'œuvre intégrale pour piano) et de Mozart, son répertoire englobe également de nombreuses œuvres de Liszt, Schumann, Brahms, Beethoven, Scriabine, la 2^e École de Vienne etc. Depuis 2011, il est professeur au Conservatoire de Paris. Au plan discographique, il a initié une série d'enregistrements dédiée à Debussy, Ravel, Fauré & Franck. De son côté Erato Warner réédite tous ses enregistrements faits pour la firme, un coffret de 17 CD intitulé *The making of a musician*. Michel Dalberto est un grand amateur de ski et pratique à un haut niveau la plongée sous-marine.

AVANT LE CONCERT :
DE 18 H À 19 H : VISITE GUIDÉE

Visite guidée ludique avec comme support des anciennes cartes postales qui mettront en avant l'évolution du centre-bourg de Saint-Denis-en-Val. Organisée avec l'office de tourisme de Saint-Denis-en-Val et l'Association Histoire, Patrimoine et Traditions locales.

Rendez-vous devant l'Église Saint-Denis.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

JEUDI 20 JUIN
20 H 30

MONTARGIS
SALLE DES FÊTES
(1, rue Franklin-Roosevelt)
TARIF A

ANDRÉ
MANOUKIAN
APATRIDE

ANDRÉ MANOUKIAN
Piano

HERVÉ GOURDIKIAN
Saxophones / Doudoug

PIERRE ALAIN TOCANIER
Batterie

GUILLAUME LATIL
Violoncelle



« L'Orient, mes grands-parents en furent chassés. Longtemps je fus allergique à ses excès, son sucre, sa passion. Jusqu'aux retrouvailles, autour d'un piano :

" Pourriez-vous me jouer quelque chose d'arménien ? "

Une vague mélodie de ma grand-mère égrenée d'un doigt hésitant...

« On dirait du Satie... »

Et me voilà parcourant de nouveaux territoires sonores, armé de tambours sacrés iraniens, d'un violoncelliste Turc, d'une chanteuse Syrienne, d'un duduk Arménien, de rythmes « Alaturka », repoussant les frontières mentales pour dessiner les contours d'un paradis perdu, entre Vienne et Samarkhande, à la recherche d'éclats de spleen, pour retrouver, le temps d'un concert, l'âme de mes ancêtres. »

A.M.

AVANT LE CONCERT :
DE 18 H À 19 H : VISITE GUIDÉE

Découverte de la ville de Montargis, organisée avec l'office de tourisme.

Rendez-vous devant la salle des fêtes.

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour, dans la limite des places disponibles.

SAMEDI 22 JUIN
20 H 30

SULLY-SUR-LOIRE
CHÂTEAU
(chemin de la Salle verte)
TARIF A

RAPHAËL
PIDOUX &
SA CLASSE DE
VIOLONCELLE

DU DUO
À L'OCTUOR

RAPHAËL PIDOUX
HANNA SALZENSTEIN
IRIS GUÉMY
CHARBEL CHARBEL
LOUIS-GUILLAUME
FERRÉ
YANIS BOUDRIS
ALBÉRIC BOULLENOIS
CAROLINE DAUCHY

BACH
Prélude 2^{de}
OFFENBACH
Duo op 53 en do Majeur
- Andante
- Rondo allegro
TORTELIER
4 pièces en forme de bis
I-Medina
II-Chameau
III-Basset
IV-Loutres
TRIO DE ANTON REICHA
Final
TRIO DE LA TOMBELLE
Andantino
ESCAICH
Ground III

GUÉRINEL
Six petits visages
REYNALDO HAHN
Venezia
SCHUBERT FRANZ
Marche Militaire op 51 n.1
DELIBES LAKMÉ
Duo des fleurs
PUCCINI
Madame Butterfly
Coro a bocca chiusa
STRAVINSKY
Tango



QUI EST RAPHAËL PIDOUX ?

Raphaël Pidoux mène une brillante carrière avec le Trio Wanderer jouant dans les plus belles salles à travers le monde et signant une importante discographie chez Harmonia Mundi. La musique de chambre tient une place de choix dans sa carrière, ce qui ne l'empêche pas de jouer seul ou entouré de Christophe Coin, Emmanuel Pahud, les Quatuors Modigliani, Mosaïque, « Les Siècles », enregistrant au sein de l'octuor « Les Violoncelles Français » (Meditations-Mirare), l'Intégrale des Sonates de J.P. Duport (première mondiale) chez IntegralClassic et récemment les Concerti de J.L. Duport avec l'ensemble Stradivaria (Mirare).

Ayant joué de nombreuses fois au Festival de Sully-sur-Loire au sein du Trio Wanderer, Raphaël Pidoux propose cette année un concert original avec **les élèves de sa classe du CNSM de Paris**. Ce moment musical sera un moment de partage et de transmission ; une grande ode au violoncelle.

AVANT LE CONCERT :
DE 14 H À 18 H : VISITE LIBRE DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

DIMANCHE 23 JUIN
11 H 00

SULLY-SUR-LOIRE
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
(rue du faubourg Saint-Germain)
TARIF B

GUILLAUME
BELLOM
CONCERT COMMENTÉ

GUILLAUME BELLOM
Piano

CLAUDE-HENRY
JOUBERT
Commentaires

LUDWIG VAN BEETHOVEN
opus 31 Numéro 2

GABRIEL FAURÉ
nocturne 6

FRANZ LISZT
jeux d'eau

FRANZ LISZT
2 légendes



QUI EST GUILLAUME BELLOM ?

Guillaume Bellom a l'un des parcours les plus atypiques de sa génération, menant des études de violon parallèlement au piano, depuis le conservatoire de Besançon jusqu'au CNSM de Paris. C'est au contact de personnalités musicales marquantes, telles que Nicholas Angelich et Hortense Cartier-Bresson, qu'il développe pleinement son activité de pianiste.

Finaliste du prix « Modern Times » du concours Clara Haskil en 2015, il se révèle lors de cet événement dédié à la pianiste roumaine, elle-même violoniste à ses heures.

Le grand public le découvre lors des Victoires de la musique 2017, où il est nommé dans la catégorie « révélation soliste instrumental ».

Guillaume se produit régulièrement avec des artistes tels que Renaud Capuçon, Amaury Coeytaux, Paul Meyer, Yan Levionnois, Victor Julien-Laferrière. Dernière parution au disque : un album Schubert, Haydn et Debussy chez Claves.

> Un apéritif vous sera offert à la sortie du concert

APRÈS LE CONCERT :
DE 14 H À 18 H : VISITE LIBRE DU CHÂTEAU DE SULLY-SUR-LOIRE

Visite accessible sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

CONCERTS GRATUITS

Ouvrir de nouveaux horizons aux plus jeunes. Soutenir les talents amateurs dans le département. Permettre aux festivaliers de mieux comprendre les oeuvres des grands compositeurs. Le Festival de Musique de Sully ne se limite pas aux « concerts du soir » et organise plusieurs événements connexes. Qu'il s'agisse de visites guidées, de concerts gratuits...

RENCONTRE AVEC LES CHORALES AMATEURS DU LOIRET

15 JUIN
14 H 30

SULLY-SUR-LOIRE
ÉGLISE SAINT-GERMAIN
ENTRÉE LIBRE



- CHŒUR CHANTECLERY
Ferrières-en-Gâtinais
- CHORALE LA BALLADE ORATORIENNE
Ouzouer-sur-Loire
- CHORALE ARPEGGIO
Saint-Pryvé-Saint-Mesmin
- CHORALE CANTATE
La Chapelle-
Saint-Mesmin
- CHORALE CHANTERINE
Ladon
- CHŒUR SULLY-SONG ET EN A BRAY GÉ
Sully-sur-Loire et Bray-en-Val
- CHORALE LOIRE EN CHŒURS
Meung-sur-Loire, Dry et Beaugency
- CHORALE CHANTEMROY
Semoy

Le Département du Loiret soutient depuis de nombreuses années les pratiques musicales amateurs du département. En 2018, nous recensons vingt-huit chorales d'amateurs subventionnées par le Département. Ces différentes associations contribuent à la diffusion de la musique sur le territoire et à l'accessibilité à tous aux pratiques culturelles collectives. Ces ensembles réunissent plus de deux milles chanteurs amateurs à travers la même passion, le chant. C'est dans le cadre du festival de musique de Sully et du Loiret, que les chorales amateurs vous invitent à venir partager un moment musical le temps d'un après-midi, et ainsi laisser transparaître leur passion pour la musique.

SENSIBILISER LES PLUS JEUNES

Le festival poursuit son engagement auprès des élèves des collèges du Loiret, en l'organisant 5 concerts qui leur sont réservés.

CONCERTS RÉSERVÉS AUX COLLÉGIENS

COPLAS PAR IL FESTINO

9 & 10 MAI
SULLY-SUR-LOIRE,
GIEN ET PITHIVIERS

JOSÉ CANALES
Ténor

MANUEL DE GRANGE
Luth et guitare



Le festival poursuit son engagement auprès des collégiens du Loiret, par l'organisation de cinq concerts qui leur sont réservés.

Depuis le XVII^e siècle la musique espagnole oscille entre le savant et le populaire. Prisonnière des frontières de la péninsule, à l'histoire si différente du reste de l'Europe, la musique espagnole exagère ses possibilités, se joue de son espagnolisme et l'exacerbe pour se distinguer des autres pays européens. C'est sur ces tensions entre tradition érudite et bouffonne que s'édifie jusqu'au XX^e siècle la canción española : un genre unique, au succès inégalable en Europe, dont les accords sont à mi-chemin entre la musique savante et la musique populaire.

Avec ce concert, nous parcourons trois siècles d'une tradition éclectique et complexe, trois siècles de contrastes féconds, trois siècles de musique espagnole. Les Tonos humanos du XVII^e siècle, les chansons d'après-guerre, les chansons populaires du XIX^e ou celles de Lorca seront les arrêts sur image, les coupes transversales, les **coplas** d'une histoire musicale aux différences incontournables mais à l'unité d'esprit et d'intention.

MANUEL DE GRANGE - LUTH & GUITARE

Depuis le XVII^e siècle, la musique espagnole oscille entre le savant et le populaire. Prisonnière des frontières de la péninsule, à l'histoire si différente du reste de l'Europe, la musique espagnole exagère ses possibilités, se joue de son «espagnolisme» et l'exacerbe pour se distinguer des autres pays européens. C'est sur ces tensions entre tradition érudite et bouffonne que s'édifie jusqu'au vingtième siècle la canción española: un genre unique, au succès inégalable en Europe, dont les accords sont à mi-chemin entre la musique savante et la musique populaire.

Avec ce concert nous parcourons trois siècles d'une tradition éclectique et complexe, trois siècles de contrastes féconds, trois siècles de musique espagnole. Les «Tonos humanos» du XVII^e siècle, les chansons d'après-guerre, les chansons populaires du XIX^e ou celles de Lorca seront les arrêts sur image, les coupes transversales, les « coplas » d'une histoire musicale aux différences incontournables mais à l'unité d'esprit et d'intention.

CONCERTS RÉSERVÉS AUX PRIMAIRES



LES BOTTES DE SEPT LIEUES

17 & 18 JUIN

SULLY-SUR-LOIRE,
ESPACE BLAREAU

ALICE JULIEN-LAFERRIÈRE
Violon et jeu

TAKAHISA AIDA,
Clavecin

JEAN-DENIS MONORY
Jeu

Pour les primaires, le spectacle musical de l'ensemble Artifices est organisé en partenariat avec l'Association des amis du festival de Sully.

Les Bottes de Sept Lieues ou les nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier est un spectacle conjugant théâtre et musique, conte et contexte historique.

Les Bottes de Sept Lieues ou les nouveaux exploits du Petit Poucet devenu courrier est un spectacle conjugant théâtre et musique, conte et contexte historique. Ce spectacle musical de l'ensemble Artifices est organisé en partenariat avec l'Association des Amis du Festival de Sully.



CONCERTS COMMENTÉS

LES DIMANCHES 9 JUIN,
16 ET 23 JUIN, À 11 H

À L'ÉGLISE SAINT-GERMAIN
À SULLY-SUR-LOIRE

Claude-Henry Joubert est un passionné, un amoureux, de la musique et de son histoire. Lors des concerts commentés, il dévoilera au grand public les subtilités, parfois ténues, des oeuvres des grands compositeurs. Les grands génies, inaccessibles, deviendront plus intimes, d'anecdotes en historiettes. Rendez-vous tous les dimanches matins, en l'église Saint-Germain de Sully-sur-Loire. Côté scène, le public aura l'occasion de (re) découvrir de jeunes étoiles montantes aux mains d'or : Béatrice Berrut, Marie-Ange Nguci et Guillaume Bellom. Les participants se verront offrir un verre de vin de Loire, de quoi découvrir et savourer une autre facette du patrimoine loirétain.

ZOOM SUR CLAUDE-HENRY JOUBERT

Altiste, compositeur et chef d'orchestre, Claude-Henry Joubert est lauréat du Conservatoire National Supérieur de Musique et de Danse de Paris (solfège, alto, histoire de la Musique, musique de chambre, contrepoint, esthétique musicale, fugue, harmonie), il est également docteur ès lettres de l'Université de Paris-Sorbonne (Paris IV).

Longtemps membre de L'Ensemble Instrumental de France (Jean-Pierre Wallez) et du Quatuor Instrumental d'Orléans, Claude-Henry Joubert a eu la chance d'être le partenaire, dans des ensembles de musique de chambre, d'A. Marion, M. Larrieu, M. Arrignon, A. B. Michelangeli, I. Gitlis, J. P. Wallez, G. Poulet, J. Lenert, J. Estournet, A. Noras, M. Stiltz, Bartholdy Quartett, Alfred Herzog, etc. ; il a effectué des tournées de concerts en Europe, en Afrique, à Hong-Kong, au Japon, aux États-Unis..

Il fut directeur du conservatoire d'Orléans de 1972 à 1987 puis, de 1987 à 1994, directeur de l'Institut de Pédagogie Musicale et Chorégraphique (ipmc, Paris, Cité de la Musique de la Villette), et directeur de Marsyas, revue trimestrielle de pédagogie musicale et chorégraphique.

En 1987 et 1988, il fut également maître de conférences associé à l'Université François Rabelais à Tours (Musique et Musicologie), directeur musical de l'Orchestre Régional des Jeunes du Centre et chargé de cours (Littérature Médiévale) à l'Université d'Orléans.

Chargé de formations pédagogiques en France, Belgique, Suisse, Portugal, Espagne, Italie, Turquie, Canada, Republic of Mauritius, il a été, de 1994 à 2008, professeur d'harmonie, contrepoint et fugue au Conservatoire de Musique et de Danse d'Aulnay-sous-Bois ; il se consacre aujourd'hui à l'écriture musicale et littéraire et enseigne la méthodologie spécialisée (cordes) au Conservatoire Royal de Mons (Belgique).

Compositeur : plus de six cents oeuvres, éditées chez Alfonse Production, Billaudot, Combre, Fertile Plaine, Hortensia, Harposphère, Lafitan, Leduc, Martin, Salabert, Sempere Più, Zurfluh.

LES FESTIVAL JOUE LA CARTE DE LA SOLIDARITÉ

Le Festival de musique de Sully et du Loiret rayonne sur tout le territoire loirétain grâce à son itinérance, favorisant ainsi la proximité avec les publics et sa découverte auprès des futurs festivaliers.

SENSIBILISATION POUR LES PLUS JEUNES

Le Département du Loiret poursuit son travail avec les primaires et les collégiens qui, dès leur plus jeune âge, doivent découvrir la musique qui les accompagnera toute la vie.

ACCESSIBILITE

Le festival souhaite accueillir au mieux tous les passionnés et les curieux de musique. En 2019, le festival accroît son effort sur la qualité de l'accueil réservé aux personnes en situation de handicap, depuis la réservation et jusqu'à l'accompagnement sur le lieu du concert.

LA MUSIQUE POUR TOUS

Le Festival de musique de Sully et du Loiret poursuit son partenariat avec l'association Culture du Cœur et veille à proposer des tarifs qui s'adapte à la situation de chacun.

DÉCOUVRIR LES TRÉSORS DU PATRIMOINE LOCAL

S'offrir une parenthèse musicale hors du temps et de l'espace, au coeur de lieux qui ont traversé les siècles. Le Festival de Musique de Sully et du Loiret prolongera cette expérience unique, en invitant les festivaliers à découvrir les perles du patrimoine architectural du département. Sur présentation du billet du concert du jour. Dans la limite des places disponibles.

JEUDI 6 JUIN

À 18 H À SULLY-SUR-LOIRE

Visite guidée d'une heure à la découverte du quartier pittoresque des mariniers entourant l'Église Saint-Germain de Sully-sur-Loire. Rendez-vous devant l'Église Saint-Germain.

VENDREDI 7 JUIN

À 18 H À PITHIVIERS

L'office de tourisme du Grand Pithiverais organise une visite d'une heure à la découverte des vestiges du Pithiviers médiéval. Rendez-vous devant l'Église Saint-Salomon Saint-Grégoire.

SAMEDI 8 JUIN

À 18 H, À LA FERTÉ SAINT-AUBIN

L'office de tourisme des Portes de Sologne organise une visite guidée à la découverte du quartier Saint-Michel. Rendez-vous devant l'église Saint-Michel.

DIMANCHE 9 JUIN

À 14 H 30 À YÈVRE-LE-CHÂTEL

Visite guidée, d'une heure, à la découverte de la forteresse médiévale de Yèvre-le-Châtel, commune labellisée « 3 fleurs » classée parmi les « Plus beaux villages de France ». Rendez-vous devant l'Église Saint-Lubin.

MERCREDI 12 JUIN

À 18 H À LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN

Ce circuit dans le bourg chapellois vous fera traverser les siècles. Rendez-vous devant l'église Saint-Mesmin.

JEUDI 13 JUIN

À 17 H 30 À OLIVET

Visite guidée d'Olivet à travers son patrimoine. Rendez-vous devant l'Église Saint-Martin.

VENDREDI 14 JUIN

À 18 H À GIEN

Visite historique de la cité d'Anne de Beaujeu. Rendez-vous devant l'Eglise Sainte-Jeanne-d'Arc. Jauge limité à 50 personnes.

DIMANCHE 16 JUIN

À 14 H 30 À FERRIÈRES-EN-GÂTINAIS

L'office de tourisme de Ferrières-en-Gâtinais organise une visite guidée de l'ancienne Abbaye et de Ferrières-en-Gâtinais. Rendez-vous devant l'Église Notre-Dame-de-Bethléem.

MERCREDI 19 JUIN

À 18 H À SAINT-DENIS-EN-VAL

Visite guidée ludique avec comme support des anciennes cartes postales qui mettront en avant l'évolution du centre-bourg de Saint-Denis-en-Val. Organisée avec l'office de tourisme de Saint-Denis-en-Val et l'Association Histoire, Patrimoine et Traditions locales. Rendez-vous devant l'Église Saint-Denis.

JEUDI 20 JUIN

À 18 H À MONTARGIS

L'office de tourisme de l'Agglomération de Montargis organise une visite commentée, à découverte de la ville de Montargis. Rendez-vous devant la salle des fêtes.

DIMANCHE 9 JUIN, SAMEDI 15 JUIN, DIMANCHE 16 JUIN, SAMEDI 22 JUIN ET DIMANCHE 23 JUIN

DE 14 À 18 H À SULLY-SUR-LOIRE

Visite libre du château sur présentation d'un billet pour le concert du jour.

LA BILLETTERIE

TARIFS

TARIF A

Plein tarif : **25 €**

Tarif réduit* : **12 €**

Tarif jeune** : **6 €**

TARIF B

Plein tarif : **18 €**

Tarif réduit* : **10 €**

Tarif jeune** : **6 €**

PASS

3 concerts : 57 €

(pour une personne,
trois concerts au choix)

2 concerts à 2 : 76 €

(pour deux personnes,
deux concerts au choix)

* Tarif réduit : groupes à partir de 12 personnes, demandeurs d'emploi, personnes bénéficiaires des minima sociaux, personnes handicapées

** Tarif jeune : jeunes de moins de 25 ans et étudiants

RÉSERVATIONS

OUVERTURE DE LA BILLETTERIE

MERCREDI 10 AVRIL 2019 À 13 H 30

PAR INTERNET...

Sur www.festival-sully.fr

(règlement par carte bancaire uniquement)

... ET GAGNEZ DU TEMPS AVEC LE E-BILLET !

Vous pouvez effectuer votre achat de chez vous et obtenir vos billets de façon instantanée !

Vous n'avez plus à attendre de les recevoir par courrier ou vous déplacer sur un point de vente.

PAR CORRESPONDANCE

Nous retourner le coupon de réservation ci-après avec un chèque établi à l'ordre de la régie du festival de musique de Sully à l'adresse suivante :

Département du Loiret

Festival de musique de Sully et du Loiret

45945 Orléans

PAR TÉLÉPHONE

Du lundi au vendredi de 13 h 30 à 18 h 30

au **02 38 25 43 43**.

DANS LES POINTS DE VENTE

Sully-sur-Loire

Mairie de Sully-sur-Loire,
3, place Maurice de Sully

Ouvert du mercredi au vendredi de 14 h à 17 h 30,
samedi de 10 h à 12 h.

Montargis

Médiathèque,
2, rue Franklin-Roosevelt

Ouvert le mercredi et samedi de 14 h à 18 h.
(uniquement pour les concerts de Ferrières-en-Gâtinais et Montargis)

VENIR AU FESTIVAL

EN TRAIN

- > GARES DE GIEN, MONTARGIS, ET D'ORLÉANS

EN VOITURE

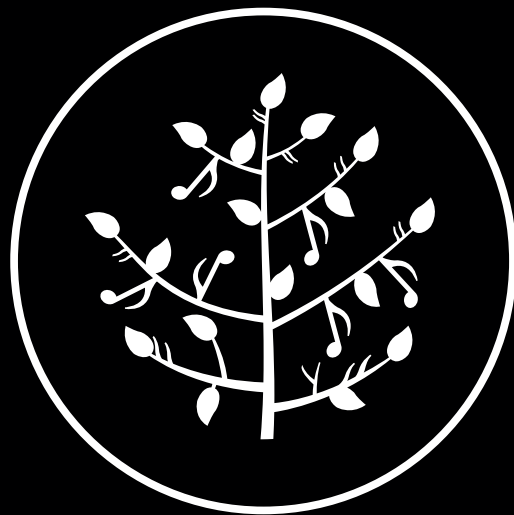
- > AUTOROUTE A10 ET A19 POUR PITHIVIERS
- > AUTOROUTE A71 POUR ORLÉANS (SORTIE 1), LA CHAPELLE-SAINT-MESMIN (SORTIE 1) ET OLIVET (SORTIE2)
- > AUTOROUTE A77 POUR FERRIÈRES (SORTIE 17), MONTARGIS ET GIEN (SORTIE 19)
- > SULLY-SUR-LOIRE : À ORLÉANS, SUIVRE LA LOIRE PAR LA D960 PUIS LA D60

Le Festival de Musique de Sully et du Loiret est organisé par le Département du Loiret. Contact : Bureau du Festival de Sully et du Loiret – 02 38 25 43 43 – festival.sully@loiret.fr

REMERCIEMENT AUX PARTENAIRES

PARCE QUE LE FESTIVAL DE MUSIQUE DE SULLY ET DU LOIRET NE SERAIT PAS CE QU'IL EST SANS EUX, LE DÉPARTEMENT DU LOIRET SOUHAITE REMERCIER CHALEUREUSEMENT SES PARTENAIRES.





Département du Loiret
45945 Orléans
Téléphone : 02 38 25 45 45
contact.loiret.fr
www.loiret.fr